



Wałbrzyski Informator Kulturalny

Mamy już
20 lat

ISSN 1426-8663

nr
7-8
2016

lipiec - sierpień (192)



*Europejska Stolica Kultury
Wrocław 2016 w Staryj Kopalni*

DANUTA ORSKA

Pierwszy obraz naprawdę – jak powiedziała – namalowała w 1990 r. i od tamtej chwili nie rozstaje się z pędzlem, szczególnie intensywnie od 2000 r. Jej idea jest malowanie tego, co jej „w duszy gra” - ciekawe zakątki, scenki rodzajowe, przyroda, obiekty architektoniczne, martwa natura i ludzie, 40 portretom wałbrzyszan poświęciła wystawę „Retrospekcja”. Swoje obrazy pokazała na 11 wystawach indywidualnych m.in. w Hamburgu, Płocku, Wałbrzychu i 16 zbiorowych w Czechach, miejscowościach Kotliny Kłodzkiej, w Wałbrzychu i Regionie Wałbrzyskim. Ostatnio prezentuje się z twórcami Związku Artystów Plastyków, do którego należy. „W duszy gra” jej również twórczość literacka. Od kilkunastu lat pisze wiersze, jest autorką 5 opowiadań w „Baśniowym Wałbrzychu”. Teraz pracuje nad szkicami – wspomnieniami od chwili przyjazdu z rodzicami do Wałbrzycha po II wojnie.



Więcej:
e-mail: danaorska@onet.eu

KRYSTYNA I MAREK KOSIŃSCY

W 2012 r. trafili do Komisji Fotografii Krajoznawczej przy wałbrzyskim PTTK i znaleźli tam swoje miejsce. Cenią sobie dyskusje, wspólne plenery, możliwość poszerzania wiedzy i doskonalenie warsztatu. Oboje uczestniczą we wszystkich wystawach zbiorowych Komisji - średnio trzy, cztery rocznie. Każde z nich miało też wystawę indywidualną - ona „Tajemniczy ogród” (2014), on „Wodny świat Karkonoszy” (2016). Bo pasją K. Kosińskiej jest fotografowanie kwiatów, a M. Kosińskiego ostatnio wody, choć wciąż poszukuje, może architektura, może portret?. Przed laty połączyły ich wędrowki po górach i ich fotografowanie, obecnie, po przejściu na emeryturę, znowu łączy ich fotografowanie, ale już inne jakościowo. *Życzę każdemu emerytowi, by mógł się realizować tak jak my, w gronie przyjaciół, jakich spotkaliśmy w Komisji* - powiedziała K. Kosińska.



Więcej:
facebook: [Krystyna Kosińska](#)
facebook: [Marek Kosiński](#)
Kontakt: kosinscy_xl@wp.pl

Witam Państwa pięknie. Miesiące wakacyjne wiążą się zazwyczaj z urlopami, sądzę więc, że będzie to dobra okazja, by znacznie częściej uczestniczyć w zdarzeniach kulturalnych. W „Bibliotece pod Atlantami” i jej filiach, Muzeum Porcelany, czy Muzeum Gross-Rosen, WOK-u, WGS BWA, Starej Kopalni, Zamku Książ i klubach nie zabraknie ciekawej oferty dla dorosłych i młodych ludzi. Będziemy mogli uczestniczyć w festiwalach, odbędzie się Letni Serenada i zdarzeniach poza Wałbrzychem. Bardziej szczegółowo poznać Państwo te propozycje czytając nasz lipcowo – sierpniowy WIK. Piszemy w nim również o wałbrzyszanach z korzeniami lwowskimi i innych rejonów dawnych kresów, prezentujemy kolejnych naukowców i twórców wałbrzyskich, a publikacją o ciekawych miejscach w Wałbrzychu zachęcamy do wycieczek i poznawania naszego miasta.

I prosimy pamiętać, że trzymacie Państwo w rękach dwudziestolatka – WIK, który towarzyszy od czerwca 1996 roku twórcom i uczestnikom działań kulturalnych w Wałbrzychu, a wcześniej również w dawnym województwie wałbrzyskim. Zgodnie z wcześniejszą zapowiedzią, zamieszczamy kilka faktów z naszej historii.

Elżbieta Maria Kokowska
redaktor naczelna

WIK e-mail: wik@poldruk.com.pl
Wałbrzych, ul. Wrocławska 39a
tel. 74 664 26 06, tel./fax 74 664 26 93

Redaguje zespół:
Elżbieta Maria Kokowska - redaktor naczelny
Elżbieta Gargała, Kazimierz Jankowski,
Kazimierz Masiuk, Barbara Szeligowska.

Wydawca:
Drukarnia „Poldruk” s.c.
Józef Grzywa, Marek Kawka
Ze środków Urzędu Miejskiego w Wałbrzychu
Nakład: 3000 egz.

Projekt, skład, łamanie i druk: Drukarnia „Poldruk” s.c. Józef Grzywa, Marek Kawka
ul. Wrocławska 39a, 58-309 Wałbrzych
www.poldruk.com.pl

Redakcja nie odpowiada za treść reklam, repertuarów oraz nadesłanych listów.

Spis treści

90. urodziny Maestro Józefa Witkomirskiego Rozmowa z jubilatem	2
XIII Międzynarodowy Festiwal Kameralistyki Ensemble im. Księżnej Daisy	4
60 lat przy sztalugach Rozmowa z Barbarą Muchą - Brodzińską	5
„Biblioteka pod Atlantami”	6
Muzeum Porcelany	8
Wałbrzyski Ośrodek Kultury	10
Jubileusz PTSM	12
Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA	12
Mamy już 20 lat Jubileusz WIK	14
Filharmonia Sudecka	16
ZPiT „Wałbrzych”, Teatr Lalki i Aktora, Festiwal Konteksty	16
Teatr Dramatyczny	17
W Roku Mariana Jachimowicza	18
Stara Kopalnia	19
Art cafe Pod Pretekstem	20
Ośrodek Społeczno - Kulturalny na Podzamczu	20
Muzeum Gross-Rosen	21
Zamek Książ	22
Ludzie polskiego Wałbrzycha „Lwowiaci - Kresowiaci”	22
Idąc ulicami Wałbrzycha	24
Klub A'propos	25
45 lat twórczości	26
Wydarzyło się	27

90. urodziny Maestro

Zaczniemy od Pana pracy w wałbrzyskiej RM. Jak Pan ją wspomina?

Ogólnie dobrze, ponieważ mogłem coś zrobić dla mieszkańców Wałbrzycha. Na szczególony za brakoby miejsca w WIK-u. Wspomnę jedynie o dwóch uchwałach, przeprowadzonych z moim udziałem, które dotąd uważam za najważniejsze. Jedna dotyczyła niepodwyższania cen wody dla mieszkańców. Udało się też przeprowadzić uchwałę Rady Miasta o objęciu mecenatem profesjonalnych instytucji kultury. Były to wczesne lata dziewięćdziesiąte, czyli czas tzw. reformy Balcerowicza. Gdyby nie ta uchwała, nie wiem, czy wałbrzyskie instytucje kultury w ogóle by przetrwały. A tak na marginesie: uchwała o mecenacie miała sporo przeciwników. Oczywiście, nie głosowali za jej przyjęciem. Przez litość nie podam ich nazwisk!

Gdyby teraz był Pan radnym, jakie projekty uchwał poddawałby Pan pod dyskusję kolegów?

Nadal istnieje potrzeba, aby albo reaktywować tamtą uchwałę o mecenacie, albo stworzyć nową, zgodną ze zmienioną sytuacją społeczno-polityczną.

90. rocznica urodzin to wyjątkowa chwila i tu jak najserdeczniejsze życzenia od WIK. Proszę powiedzieć jaką ma Pan receptę na zachowanie tak ogromnej energii i kreatywności, które nieprzerwanie są Pana udziałem?

Recepta, jeżeli wolno mi użyć tego słowa, jest prosta: starać się być potrzebnym ludziom. Niezależnie od dolegliwości starczego wieku i takich czy innych chorób.

Jest Pan wzorem niespożytej aktywności. Przejawia się to m.in. częstymi kontaktami z mieszkańcami Wałbrzycha na spotkaniach autorskich, czy to w bibliotece na Podzamczu, czy w galerii Ogród Sztuki w Szczawnie-Zdroju. Czemu są one poświęcone?

Na spotkaniach poruszam tematy, które wybierają słuchacze. Były już takie cykle, jak: historia

Józefa Witkomirskiego

religii, historia muzyki, moje spotkania z wybitnymi i już nieżyjącymi twórcami. Od jesieni w Szczawnie – a dodam, że w galerii spotkania odbywają się od 2009 r. – będzie kontynuacja historii filozofii, a w bibliotece zacznę nowy cykl: moje podróże po świecie.

Sporo Pan też publikuje, nie tylko felietonów. Po przejściu na emeryturę napisał Pan autobiografię, „Lata 1926-2006. Wspomnienia nie tylko muzyczne”. Minęło 10 lat. Czy będzie cię dalszy?

Pani redaktor Elżbieta Kokowska, przy potężnym wsparciu mojej żony, namówiła mnie na trzeci tom autobiografii. Roboczy tytuł: „Minęło dziesięć lat...”. Jak się dowiedziałem, Stowarzyszenie Inteligencji Twórczej będzie wydawcą, podobnie jak mojej wcześniejszej autobiografii. Być może publikacja ukaże się na przetomie jesieni i zimy.

Gdy był Pan dyrektorem Filharmonii Sudeckiej, wielokrotnie powtarzał Pan w wywiadach, że po przejściu na emeryturę, więcej czasu poświęci Pan na czytanie. Czy udało się spełnić to marzenie? Jakim Lekturom się pan oddaje?

Oczywiście. Przeczytałem w ciągu minionych dziesięciu lat dziesiątki książek. Zaległe powieści coraz to nowych laureatów nagrody Nobla, a przede wszystkim popularno - naukowe dzieła najwybitniejszych uczonych. Warto na starość zapoznać się z najnowszymi odkryciami z takich dziedzin, jak np.: genetyka, mechanika kwantowa, antropologia, astronomia. Olsniewające!

Proszę przyjąć gratulacje z okazji narodzin wnuka, Piotrusia, który przyszedł na świat niemal w dniu Pana urodzin. Czy chciałby Pan - znakomity muzyk, dyrygent znany w Polsce i wielu krajach świata oraz kompozytor - aby Piotruś poszedł w Pana ślady i poświęcił się muzyce?

Nie! Nie! Nie! Szkoda dziecka!

Bardzo dziękuję za rozmowę



Kolejne spotkanie J. Witkomirskiego z czytelnikami w Bibliotece na Podzamczu

Józef Witkomirski to prawdopodobnie jedyny żyjący uczestnik życia muzycznego w okupowanej Warszawie, jedyny żyjący w Wałbrzychu i regionie powstaniec warszawski, człowiek, który żył i działał w przedwojennej Polsce, podczas okupacji hitlerowskiej, w czasach komunizmu i w nowej rzeczywistości po 1989 r. Jest cenionym człowiekiem kultury, twórcą i wieloletnim dyrektorem Filharmonii Sudeckiej. Przez wszystkie te lata z niezwykłą aktywnością udzielał się nie tylko w życiu muzycznym, również światowym, ale i publicznym. Jednym z przykładów było sprawowanie przez niego funkcji radnego wałbrzyskiej Rady Miejskiej przez dwie kadencje w latach: 1990 – 1994 i 1994 – 1998. Uroczysta sesja RM dla upamiętnienia 70. wałbrzyskiej Rady Miejskiej odbyła się 13 maja i była znakomitą okazją dla uhonorowania jej byłego radnego Józefa Witkomirskiego, który 15 maja ukończył 90 lat. Znakomitego jubilatę fetowały władze Wałbrzycha, jego radni i publiczność zgromadzona na sesji, ale też Kalisz, którego silna reprezentacja uczestniczyła w uroczystości. Pokazują to zdjęcia na sąsiedniej stronie.

O niektórych, nowszych aspektach jego działań z Maestro Witkomirskim rozmawiała Barbara Szeligowska.



Życzenia od przewodniczącej RM Marii Romańskiej i prezidenta Romana Szetemeja



Wystąpienie Maestro byto, jak zawsze, celne i pełne swady



Życzenia od władz miejskich Kalisza

XIII Międzynarodowy Festiwal Kameralistyki Ensemble im. Księżnej Daisy

17 - 29 sierpnia Zamek Książ w Wałbrzychu

W tym roku motywem przewodnim Festiwalu będą trzy kraje Europy Środkowo - Wschodniej: Polska, Czechy i Rosja.

WYDARZENIA FESTIWALOWE

18.08 koncert zapowiadający Festiwal wystąpią uczestnicy Festiwalu Krzyżowa Music

21.08 koncert inauguracyjny

22.08 wykład o muzyce Europy Środkowo - Wschodniej

23.08 koncert

24.08 koncert i pokaz autorski

25.08 koncert

26.08 koncert

27.08 koncert i pokaz aktorski

Na wszystkie wydarzenia, poza wykładem, obowiązują bilety. Można je kupować od 1 lipca przez stronę internetową Zamku Książ lub w kasach Zamku.

DYREKTORZY

Dyrektor artystyczny - Marcin Markowicz
Dyrektor Festiwalu - Katarzyna Markowicz

MUZYKA

Zaprezentowane będą najważniejsze dla kameralistyki utwory kompozytorów polskich, min. Juliusza Zarębskiego, Karola Szymanowskiego, Mieczysława Weinberga, Witolda Lutosławskiego, Krzysztofa Pendereckiego, aż po Pawła Mykietyna). Kameralistykę czeską reprezentować będą Antoni Dworzak, Leos Janacek, Bohuslav Martinu, a rosyjską Dymitr Szostakowicz, Sergiusz Prokofiew, Igor Strawiński, Michaił Glinka, Alfred Schnittke.

ARTYŚCI

Muzycy:

Jose Gallardo – fortepian; Jakub Jakowicz – skrzypce; Szymon Krzeszowiec – skrzypce; Marcin Markowicz – skrzypce; Tomoko Akasaka – altówka; Piero Massa – altówka; Piotr Janosik – wiolonczela; Maciej Młodawski – wiolonczela; Grzegorz Skrobiński – fortepian; Sebastian Aleksandrowicz – obój; Roman Linczerski – klarnet; Tomasz Januchta - kontrabas

Pokazy aktorskie

Będą opierać się na twórcach i utworach tworzonych w Europie Środkowo - Wschodniej
Aktorzy:
Zbigniew Zamachowski, Beata Fudalej

O FESTIWALU:

www.ensemblefestival.org
festivalensemble@gmail.com

Od 60 lat nie wypuszcza pędzla z ręki. To Barbara Mucha - Brodzińska, której jubileuszową wystawę można było niedawno oglądać w BWA przy ul. Stowackiego.

Z jubilatką o ojcu utanie, problemach z matematyką i strachu przed krowami rozmawiała Barbara Szeligowska.

Zacznijmy od początku. Kiedy zapragnęła Pani zostać malarzką?

Od dziecka zawsze coś malowałam i rysowałam, ale kiedy zbliżał się czas wyboru zawodu, mój tatuś, przedwojenny oficer i ułan, zapragnął, bym została księgową. Niestety, matematyka była moja piętą achillesową, więc wymyśliłam, że pojedę do Warszawy i podejmę naukę w Szkole Głównej Gospodarstwa Wiejskiego. Tatuś ostrzegł mnie wówczas: przecież ty się boisz krow, a tam trzeba będzie je wydoić! Dlatego postanowiłam, że spróbuję w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (obecnie Akademia Sztuk Pięknych) we Wrocławiu, o której już wiedziałam, że można się tam uczyć malarstwa.

Dostała się Pani od razu?

Dostałam się, bo mówiąc nieskromnie, komisja była zachwycona moją pracą, którą wykonałam na egzaminie wstępnym. Był to obraz wrocławskich ruin, bo tak wtedy wyglądało miasto. A ja narysowałam go w sepii, bo nie miałam innych kredek. Komisja postawiła mi pięć z plusem.

Jak Pani wspomina okres studiów?

Wspaniale! Była świetna atmosfera, dużo przyjaźni, choć byliśmy wszyscy bardzo biedni. Nie próbowałam nawet starać się o stypendium, bo byłam przekonana, że moje pochodzenie społeczne będzie w tym przeszkodą. Pomógł mi kolega, który uznał, że... chodzę głodna. Postarał się, no i przyznali mi to stypendium. Miałam na farby i papier. Na chleb też, ale często zapomniałam o jedzeniu. Na szczęście byłam zdrowa, zahartowana, jak to dziecko wojny.

Jaką specjalność wybrała Pani na studiach?

Myślałam już dość rozsądnie o przyszłości, a zatem postanowiłam specjalizować się w ceramice przemysłowej, by móc pracować w przemyśle. Wiedziałam, że ta specjalność pozwoli mi znaleźć pracę. I rzeczywiście, zaraz po studiach zostałam zatrudniona w wałbrzyskiej Kalkomanii. Przepracowałam tam 30 lat.

Czy artystyce łatwo było pracować na etacie?

Lekko nie było. Trzeba się było trzymać w ryzach. Własny gust odkładało się na bok, jak klient chciał kwiatki, to musiał dostać kwiatki. Po kilku latach ta

praca nie miała dla mnie żadnych tajemnic.

Miała Pani czas na własną twórczość?

Na szczęście minister kultury uznał, że artystom można przyznać pewne przywileje i dał nam jeden dzień w tygodniu wolny. Korzystałam z tego z wielką energią, nawet udało mi się przygotować indywidualną wystawę, którą zaprezentowało Biuro Wystaw

60 lat przy sztalugach



Artystycznych, wtedy jeszcze przy ul. Sienkiewicza. Mój ówczesny dyrektor nie mógł się nadziwić, że po pracy znajduję czas na malowanie, a to przecież nie były wszystkie moje obrazy.

Dużo było tych wystaw?

Wszystkie są wymienione w katalogu, który został przygotowany na moją wystawę jubileuszową. Mogę powiedzieć, że ich lista zajmuje prawie cztery strony katalogu.

Czuje się Pani spełniona jako artystka?

Myślę, że żaden poważny artysta nie może tak powiedzieć, dopóki tworzy. Ja też. Jestem szczęśliwa, że umiem i mogę malować. Nigdy nie myślałam, czy mi się to opłaci. Odkąd jestem na emeryturze, czuję się zupełnie wolna i maluję co mi w duszy gra. Biorę udział we wszystkich możliwych plenerach, a w gabinecie u burmistrza Novej Paki w Czechach wiszą moje prace, co sprawiło, że poczułam się jak Van Gogh. Twórczość daje mi siłę i poczucie młodości, dzięki temu nie czuję swoich lat, jestem szczęśliwa że mogę robić to, na co mam ochotę. A ochotę największą mam na malowanie. Będą malować póki żyję.

Organizator
Stowarzyszenie Rozwój
w Biały Dzień

Partner Festiwalu
Zamek Książ w Wałbrzychu

Festiwal dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego oraz Gminy Wałbrzych

ul. Andersa 137
16 - 31 sierpnia, godz. 11 – 13

16, 23, 30.08 – „Multimedialne podróże małe i duże – wirtualne wycieczki po wakacyjnych zakątkach” – zajęcia multimedialne
17, 24, 31.08 – „Twórcze środy” – zajęcia i warsztaty plastyczne
18, 25.08 – „Rusz głową nad grą planszową” – gry i zabawy
19, 26.08 – „Literackie piątki” – spotkania z literaturą, zajęcia literackie, głośne czytanie
22, 29.08 – „Przez rozrywkę do wiedzy” – konkursy i quizy tematyczne



Inauguracja Dni Mariana Jachimowicza



Noc Bibliotek pod Atlantami



Co ty na to, by w bibliotece spędzić lato?

Biblioteka zaprasza dzieci i młodzież na atrakcyjne zajęcia wakacyjne w lipcu i sierpniu, od poniedziałku do piątku, w godzinach 9 – 17.

DZIAŁ DZIECIĘCO -MŁODZIEŻOWY

Biblioteka, Rynek 9
do 22 lipca, godz. 11-13

Tydzień pierwszy - „Od rycerza do żołnierza”

1.07 - „Gdybym był rycerzem króla Artura”

- warsztaty plastyczno – literackie

Tydzień drugi - „Wiedzy pełna głowa”

4.07 – „Milionerzy” – warsztaty multimedialne

5.07 – „Encyklopedia nie gryzie”

- warsztaty edukacyjno-literackie

6.07 – „Z kamerą wśród zwierząt”

- projekcje programów przyrodniczych

7.07 – „Idziemy do Teatru Lalek,

czyli jak powstają marionetki”

- wycieczka do Teatru Lalki

i Aktora w Wałbrzychu

8.07 – „Tworzymy własny teatr”

- warsztaty teatralne oraz plastyczne

Tydzień trzeci - „Czas na reklamy”

11.07 – „Wyobraźnia to podstawa

” – warsztaty edukacyjno – literackie

12.07 – „Reklama dawniej i dziś”

- warsztaty multimedialne

13.07 – „Reklama biblioteki”

- warsztaty plastyczne i komputerowe

14.07 – „O memach słów kilka”

- warsztaty multimedialne

15.07 – „Ławeczka na Rynku”

(reklama nowości książkowych) - głośne czytanie

Tydzień czwarty - „Pod ziemią i pod wodą cuda

dziać się mogą”

18.07 – „Wulkan. Co to?” – zajęcia multimedialne

19.07 – „Dziwny zwierzę”

- warsztaty literacko –plastyczne

20.07 – „Jezioro. Co to?” – zajęcia multimedialne

21.07 – „Co można spotkać pod wodą?” – warsztaty edukacyjno –literackie

22.07 – „Podsumowanie wakacji, czyli jak miło

spędziliśmy czas w bibliotece” – prezentacja multimedialna

Podzamcze, ul. Kasztelańska 7
18 lipca – 12 sierpnia, godz. 11-13

Baśniowe poniedziałki

18.07 – „Pinokio – drewniany pajacyk” – warsztaty literacko – plastyczne

25.07 – „Królowna Śnieżka i inne królowny w świecie baśni” – warsztaty literacko –plastyczne

1.08 – „Charlie i Willy Wonka w krainie łakomczuchów” – warsztaty literacko – plastyczne

8.08 – „Harry na miotle” – warsztaty

Filmowe wtorki

19.07, 26.07, 2.08, 9.08 – projekcje filmowe

Rozrywkowe środy

20.07 – „Po nitce do kłębka” – rozwiązywanie zagadek, kalamburów, łamigłówek

27.07 – „Dżungla w bibliotece” – warsztaty plastyczne, zabawy i gry planszowe

3.08 – „Ciasteczka z masy solnej” – m.in. warsztaty

10.08 – „Niefortunny alfabet” – gry i zabawy

Literackie czwartki

21.07 – „Nazywam się Filemon” – zajęcia literackie

28.07 – „Znane i mniej znane wiersze polskich pisarzy dla dzieci” – zajęcia literackie

4.08 – „Czerwony Kapturek” – inscenizacja

11.08 – „Dzień z Miziotkami” – zajęcia literackie

Podróżnicze piątki

22.07 – „Polska – Legenda o Lechu, Czechu i Rusie” – warsztaty historyczne,

„Zwiedzaj w bibliotece” – zajęcia multimedialne

29.07 – „Dania – kraj Andersena” – zajęcia edukacyjno – literackie

5.08 – „Z Kotem w butach podróżujemy po Francji” – zajęcia edukacyjno –literackie

12.08 – „Zwiedzaj w bibliotece” – warsztaty multimedialne

„Pożegnanie wakacji w bibliotece”

„Biblioteka pod Atlantami” - koordynator wydarzeń Roku Mariana Jachimowicza

ODDZIAŁY BIBLIOTEKI

WYPOŻYCZALNIA GŁÓWNA

czynna: pon-pt 9 - 17

DZIAŁ DZIECIĘCO-MŁODZIEŻOWY

czynna: pon-pt 9 - 17

DZIAŁ INFORMACJI NAUKOWEJ I CZYTELŃ

PRACOWNIA REGIONALNA

czynna: pon-pt 9 - 17



Rynek 9, 58-300 Wałbrzych, www.atlanty.pl
tel. 74 648 37 04, fax: 74 664 87 05
e-mail: sekretariat@atlanty.pl
Dyrektor: Renata Nowicka

Pokój Pamięci Poety Mariana Jachimowicza

Na ciekawie zaaranżowaną ekspozycję składa się bogaty zbiór m.in. dokumentów, wydawnictw, fotografii, które obrazują życie i dorobek twórcy tego wielkiego poety wałbrzyskiego.

Pokój znajduje się na II piętrze biblioteki w Ryнку i można go odwiedzać od poniedziałku do piątku, w godz. 10 – 17.



DZIAŁ ZBIORÓW AUDIOWIZUALNYCH

czynny: pon-pt 9 - 17

ODDZIAŁ KSIĄŻKI MÓWIONEJ

lipiec nieczynny

sierpień: pon-pt 10 - 16

ODDZIAŁ DLA NAJMLĘDSZYCH

czynny: pon-pt 10 - 17

AKADEMIA MŁODYCH

czynna: pon-pt 9 - 17



WAKACJE EWMUZ EUMPOR CELANY

WWW.MUZEUM.WALBRZYCH.PL

Muzeum zaprasza na zajęcia wakacyjne dzieci (od 3 lat), młodzież i dorosłych. Odbývają się one codziennie o godz. 11 i 13, w wybrane weekendy o godz. 12.

Lipiec

2-3.07 (sobota i niedziela)

Park miniatur lub Ptaki dziwaki

4-8.07 (poniedziałek - piątek)

Starodawne księgi

9 i 10.07 (sobota i niedziela)

Park miniatur lub Ptaki dziwaki

11-15.07 (poniedziałek - piątek)

Wakacyjny album na zdjęcia

18 - 22.07 (poniedziałek - piątek)

Biżuteria z modeliny

25-29.07 (poniedziałek - piątek)

Świat kolorowej porcelany (biskwity)

30 i 31.07 (sobota i niedziela)

Park miniatur lub Ptaki dziwaki

Sierpień

1-5.08 (poniedziałek - piątek)

Gipsowe figurki

6 i 07.08 (sobota i niedziela)

Park miniatur lub Ptaki dziwaki

8-12.08 (poniedziałek - piątek)

Starodawne księgi

16-19.08 (wtorek - piątek)

Biżuteria z modeliny

20 i 21.08 (sobota i niedziela)

Park miniatur lub Ptaki dziwaki

22-26.08 (poniedziałek - piątek)

Wakacyjny album na zdjęcia

29.08 Inauguracja Roku Szkolnego

Informacje oraz zgłoszenia: 74 664 60 30 wew. 35 lub promocja@muzeum.walbrzych.pl



ul. 1 Maja 9, 58-300 Wałbrzych
www.muzeum.walbrzych.pl
tel./fax 74 664 60 30, 74 664 60 31
Dyrektor: Jacek Drejer

Muzeum czynne: od poniedziałku do niedzieli w godz. 10 - 16; w środy - do godz. 18

Ideą wystawy jest próba zamknięcia w czasoprzestrzennych kubkach fragmentu życia dawnych mieszkańców Ziemi Kłodzkiej i okolic. Obecność wiktuałów służy wywołaniu wrażenia trwałości, a obecność ułamanych bochenków chleba, napęczniętych cytryn czy orzechów - swoistej gotowości zabytkowych naczyń do pełnienia wyznaczonej im roli także dziś. Arcydzieła barokowych „Martwych natur” - zarówno holenderskich, jak i hiszpańskich - stały się inspiracją i pretekstem do zaprezentowania fragmentu zbiorów Muzeum Ziemi Kłodzkiej, a zwłaszcza kolekcji konwisarstwa i szkła. Powstałe kompozycje stanowią reinterpretację 10. doskonałych „Martwych natur” takich mistrzów, jak Willem Claesz Heda, Pieter Claesz, Louis Egidio Melendes czy Francisco de Zurbarán. Nadrzędnym celem aranżacji wystawy jest próba oddania malarskich kompozycji za pomocą trójwymiarowych obiektów, wkomponowanych w zastaną przestrzeń, drugorzędnym elementem - zgodność historyczna poszczególnych eksponatów.

Komisarz wystawy /koncepcja, scenariusz merytoryczny, projekt techniczny, aranżacja i teksty: Joanna Stoklasek - Michalak



Konkurs plastyczny

Adresowany jest do osób dorosłych, a jego organizatorami są: Muzeum Porcelany w Wałbrzychu oraz Związek Artystów Plastyków Oddział Dolnośląski z siedzibą w Wałbrzychu. Uczestnicy mają do wyboru dwa tematy - „Mgnienia przeszłości” i „Radość życia”. Prace wykonywane w formacie nie mniejszym niż A3,

techniką dowolną należy dostarczyć do siedziby Muzeum Porcelany do 31 sierpnia. Wyniki konkursu zostaną zamieszczone na stronie www.muzeum.walbrzych.pl do 5 września. O terminie i miejscu wręczenia nagród, uczestnicy zostaną poinformowani drogą mailową lub telefonicznie. Regulamin konkursu dostępny na stronie internetowej muzeum.



Atrakcje muzealnego sklepiku

W recepcji na parterze ogromny wybór atrakcyjnych gadżetów - bawełniane torby, filiżanki, kubki oraz porcelanowe pamiątki z logo muzeum. Wszystko to można kupować. Podobnie jak zestawy śniadaniowe z ekskluzywnej, limitowanej kolekcji powstałej w 2010 r. we współpracy z nieistniejącymi już Fabryką Porcelany „Wałbrzych”

i Wałbrzyskimi Zakładami Graficznymi „Kalkomania”. Projekt dekoracji na fason „Cora” pochodzi z wzornika dekoracji „Winter 1926” ze zbiorów wałbrzyskiego muzeum.





„Pojedynek” reżyserów

Twórczość jakich reżyserów będzie prezentowana podczas Wieczorów Kina Plenerowego w Wałbrzychu? Wskazówki szukajcie na nowej stronie internetowej Wałbrzyskiego Ośrodka Kultury oraz facebooku. Wśród osób, które udzielią prawidłowej odpowiedzi na facebookowym wydarzeniu oraz udostępnią info o imprezie rozlosujemy zaproszenia do Wałbrzyskiej Szkoły Talentów i upominki.

Pierwszy seans 1 lipca o godz. 21.30 na terenie Starej Kopalni, kolejne w każdy piątek aż do 19 sierpnia. Kino plenerowe otworzymy filmem określanym mianem wizualnego cudu: efektowne kostiumy, fantazyjna charakterystyka i bajkowe plenery, jednego z najmroczniejszych reżyserów w historii kina. Zatem kogo?

Na dużym ekranie zobaczymy zarówno kino familijne, jak i komedie romantyczne oraz dramaty. Informacje o repertuarze letniego kina będzie można znaleźć w dniu projekcji na stronie wok.walbrzych.pl lub na facebooku.



www.wok.walbrzych.pl
 ul. Wysockiego 29, 58-304 Wałbrzych
 tel. 74 66 70 950, tel. kom. 509 490 140
 e-mail: sekretariat@wok.walbrzych.pl
 Dyrektor: Jarosław Buzarewicz

Zajęcia z WOK na Piaskowej Górze na czas remontu obiektu zostały przeniesione do Centrum Integracji Rodziny przy ul. Grota-Roweckiego 3. Mogą się tam odbywać dzięki uprzejmości MOPS.

Nowa strona internetowa

Nowoczesny design, jeszcze bardziej przyjazny układ, szereg udogodnień. Wersje - stacjonarna i mobilna. Warto odwiedzić stronę w nowym kształcie – wok.walbrzych.pl

WOK zachęca dzieci i młodzież do uczestnictwa w wakacyjnych zajęciach. Przygotował odrębne propozycje - dla dzieci w wieku 7 - 9 lat oraz młodzieży powyżej 10 lat.

Młodszych WOK zaprasza na: wycieczki piesze, warsztaty plastyczne i taneczne, gry, zabawy rekreacyjne oraz bajkowe kino letnie. Starszym zdradzi tajniki dobrej fotografii, pokaże sztukę animacji poklatkowej, zaproponuje wspólną zabawę z teatrem, muzyką, rękodziełem.

W czasie wakacji zaplanowane są także atrakcje w innych miejscach oraz ciekawe wycieczki, m.in.: spływ pontonowy, zabawa w Energylandii i Zatorlandzie czy zwiedzanie Parku Przygody Kulturinsel w pobliżu Goerlitz (oferta dla osób do 7 lat).

Informacje i zapisy pod numerami telefonów: 74 66 70 953 oraz 509 490 141.

Dni Wałbrzycha - Letnia Scena Eski

Teren Starej Kopalni
 ul. Wysockiego 29

To już wiadomość oficjalna. Letnia Scena Eski w Wałbrzychu. W sobotę - 3 września - Sarsa i Pectus. W niedzielę - 4 września - Kayah. Wystąpią również laureaci trwającego projektu Wałbrzych ma Talent, będą atrakcją dla dzieci, Wałbrzyska Szkoła Talentów i ekstra lunapark.



Jeżeli ktoś chce atrakcyjnie spędzić wolny czas i rozwijać swoje pasje warto by zapoznać się z tegoroczną ofertą warsztatów WOK. Start w sierpniu. Można się wówczas zapisać na zajęcia m.in.: taneczne, plastyczne, teatralne, wokalne, muzyczne, organizowane w ramach

Wałbrzyskiej Szkoły Talentów. Atrakcyjne formy warsztatów, pierwsze zajęcia gratis! **Szczegóły na stronie: wok.walbrzych.pl** Zapisy na stronie www.wok.walbrzych.pl/wst Wystarczy wypełnić znajdujący się tam formularz lub zadzwonić pod numer tel. **509 490 141.**

Jubileusz PTSM



Polskie Towarzystwo Schronisk Młodzieżowych obchodzi w tym roku 85. działalności. W Wałbrzychu od 1975 r. funkcjonuje jego oddział, najpierw wojewódzki, potem wałbrzyski. Mieści się przy ul. Zamkowej 4, tel. 535 562 650. Można tam zasięgnąć bliższych informacji o Towarzystwie, wyrobić sobie krajową lub międzynarodową legitymacją PTSM, uprawniającą do zniżek noclegowych w schroniskach w kraju i zagranicą, a także zapoznać się z publikacją jubileuszową (po zjeździe krajowym PTSM 17. 09), przygotowaną przez Henryka Gołębiowskiego, prezesa PTSM, której okładkę prezentujemy.

Zygmunt Nowaczyk, prezes Oddziału w Wałbrzychu Polskiego Towarzystwa Schronisk Młodzieżowych powiedział – *Działamy wśród młodzieży na rzecz rozwoju krajoznawstwa i turystyki poprzez koła młodych, których mamy w sześć, w tym cztery w Wałbrzychu. Zorganizowaliśmy 34 kursy dla 875 opiekunów wypoczynku dzieci i młodzieży. Koordynujemy działania statutowe PTSM, np. w prowadzeniu konkursów schronisk młodzieżowych. Organizowaliśmy rajdy piesze, proponujemy konkursy artystyczne o tematyce turystycznej – krajoznawczej i spotkania przy dźwiękach gitary, w czym duży udział ma Artur Ciempa. Dodam, że najbliższe schroniska młodzieżowe działają w Świdnicy, Starczowie (gmina Kamieniec Ząbkowicki) oraz w Lubachowie (gmina Świdnica), które jest najmłodsze i już nagrodzone.*

Galeria – Zamek Książ

XIII Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka

GRAFIKA

Wystawa pokonkursowa
8 czerwca – 25 sierpnia

Konkurs ten organizuje Muzeum Karkonoskie od 1977 r. dla upamiętnienia Józefa Gielniaka (1932-1972) - wybitnego polskiego grafika związanego z regionem jeleniogórskim. Stanowi prezentację dokonań artystów tworzących w technikach druku wypukłego. W końcu listopada 2015 r. jury złożone z grafików – pracowników naukowych uczelni artystycznych zakończyło pierwszy etap obrad. Jurorzy ocenili 163 prac 90 autorów z Polski, Chorwacji, Włoch, Austri, Belgii, Kanady, Bułgarii, Tajwanu, Grecji, Turcji, USA, Niemiec, Rumuni. Wybrano 84



prace 60 artystów. I one właśnie prezentowane są na wystawie pokonkursowej. Są to przede wszystkim prace polskich autorów reprezentujące wszystkie najważniejsze ośrodki związane z grafiką współczesną. Zobaczymy najwięcej linorytów, pojawia się również najstarsza z technik graficznych – drzeworyt. Obok prac utrzymanych w czarno białej kolorystyce, pojawiają się prace eksperymentujące z kolorem.



Galeria – Zamek Książ

Kazimierz Pomagałski

Chaos i ukryty ład MALARSTWO I RYSUNEK

18 czerwca – 4 września

Jest absolwentem PWSSP we Wrocławiu, dyplom uzyskał w 1965 r. na Wydziale Szkała u prof. Stanisława Dawskiego. Od 1981 r. mieszka i pracuje także we Francji. Zajmuje się projektowaniem szkała, grafiką, od 1976 r. wyłącznie malarstwem (ale też rysunkiem).



W recenzjach napisano o jego twórczości:

„Malarstwo Pomagałskiego przypomina dzieła wielkich ekspresjonistów, ale jest przy tym wiele ludzkiej czułości w tym niepojętym rzucaniu barw, gdzie światło uderza nas jakby chciało oślepić lub też poprowadzić nasze niepokoje i pragnienia, gdzie cienie stają się mrokiem i kontrastem. Jest to malarstwo, które tchnie świeżością...” „La Region”

„Jest to malarstwo o dużej sile, głębokie, ludzkie, otwarte na różnego rodzaju interpretacje i domysły. W tym zapewne kryje się wielka tajemnica artysty”.

„Le Figaro”



WAŁBRZYSKA
GALERIA SZTUKI
BIURO WYSTAW
ARTYSTYCZNYCH

Siedziba główna

ul. J. Stowackiego 26, 58-300 Wałbrzych
tel. 74 665 62 62 - sekretariat

Oddział

ul. Piastów Śląskich 1, 58-306 Wałbrzych
tel. 74 665 88 24/22/26

www.bwa.walbrzych.pl

Dyrektor: Alicja Młodecka

„Jeśli chodzi o dzieła Kazimierza Pomagałskiego, mamy do czynienia z temperamentem dramatycznym pierwszego rzędu!”.
„Le Courier D'Aix”

Jego prace znajdują się w zbiorach muzeów i centrach kultury oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Od 1976 r. miał ponad 70 wystaw indywidualnych w Polsce i zagranicą, brał udział w ok. 50. wystawach zbiorowych. Jest laureatem prestiżowych konkursów w Polsce, Francji, Włoszech. Zyskał wiele innych form uznania, jest Honorowym Obywatel Miasta Lipska (Niemcy).



Mamy już 20 lat

Tak, proszę Państwa! Już 20 lat jesteśmy razem – pierwszy numer WIK ukazał się w czerwcu 1996 r. Przez cały ten czas dostarczamy Państwu informacji o aktualnych zdarzeniach kulturalnych, twórcach i ich dziełach, nowych pomysłach i realizacjach w sferze kultury, nie stroniemy też od materiałów dokumentujących dorobek z dawnych lat. W pierwszych latach pisaliśmy o działaniach kulturalnych w różnych miejscach województwa wałbrzyskiego i docieraliśmy z WIK-iem do jego mieszkańców. Po reformie administracyjnej tematykę ograniczyliśmy do Wałbrzycha, ale przez cały czas WIK rozprowadzamy również do innych miast. Dostępny jest również w internecie, co z pewnością czyni większą liczbę czytelników niż wynika to z nakładu czasopisma, 3 tysiące od kilku lat, poprzednio 2 tysiące.

Sądzę, że Państwo zgodzą się ze mną, że ukazywanie się przez 20 lat czasopisma o charakterze kulturalnym w tych „zakręconych” czasach nie należy do zjawisk powszechnych. Tym bardziej, że przez cały czas czasopismo finansowane jest ze środków publicznych – najpierw po połowie przez budżet województwa wałbrzyskiego i miasta Wałbrzycha, potem tylko przez miasto Wałbrzych. Cieszymy się, że wóldarze naszego miasta są tak życzliwi wobec „drukowanej” formy wzbogacania życia kulturalnego naszego miasta. Cieszymy się również że wałbrzyskie instytucje kultury i środowiska twórcze mają istotny wkład w przygotowanie kolejnych numerów WIK, dostarczając nam aktualne informacje. Z pełnym przekonaniem można więc powiedzieć, iż 20 – letni WIK to nasz wspólny sukces.

WIK na przestrzeni lat

Zmieniał się, ale też zachowywał stałe lub mało tylko zmienione cechy. Do tych drugich należą – tytuł, kolorowe okładki, miesięczny cykl wydawniczy przez kilkanaście lat (choć zdarzały się przypadki, że ukazywał się rzadziej, głównie w 2001 i 2002 r.), z podwójnym numerem letnim oraz starania zespołu redakcyjnego o zapewnienie odpowiedniej jakości materiałów, ich różnorodność i rzetelność. W ciągu tych lat raz zmieniliśmy logo czasopisma i to nie w

sposób diametralny. Z wyjątkiem ponad dwuletniego okresu, WIK ukazuje się w formacie A5. Od maja 2005 do końca 2007 r. dostępny był – po raz pierwszy i jak dotąd ostatni – w dużym formacie, A4. W ciągu tych lat zmieniał się wygląd czasopisma. Do wiosny 2002 r. środki WIK-u były w zasadzie czarno – białe. Piszę w zasadzie, bo jednorazowe urozmaicenia kolorystyczne miały miejsce i wówczas. Na przykład w listopadzie 1996 r. ukazał się WIK z kolorową rozkładówką (twórcy i ich dzieła), był numer utrzymany wewnątrz w sepii, był w też w granacie. Od edycji kwiecień – maj 2002 r. na stałe weszły 4 kolorowe strony rozkładówki (dla rzetelności dodam, że WIK obywatel się bez nich w latach 2008 – 2009). W takim kształcie ukazywał się do lutego 2012 r. Potem nadeszła istotna zmiana. Od edycji marcowo – kwietniowej 2012 r. WIK stał się dwumiesięcznikiem, ale w całości w pełnym kolorze i na kredowym papierze. I w takim kształcie prezentujemy go Państwu również dziś.

Realizatorzy czasopisma

W stopce redakcyjnej w pierwszym numerze czasopisma czytamy – „Redakcja: redaktor naczelny – Tadeusz Czocher, sekretarz redakcji – Elżbieta Kokowska, redaktor graficzny – Zbigniew Florek, współpracownicy: Z. Ganowski, V. Waluk, B. Szeligowska, R. Zaleski, M. Janiszewska, A.C., R.C., zdjęcia R. Wyszyński, archiwum”. Nie jest możliwe przytoczenie tutaj danych zawartych w stopkach redakcyjnych wszystkich WIK-ów, ukazało się dotąd około 200 jego numerów. Myślę, że warto jednak przypomnieć choć część nazwisk autorów artykułów i fotografii, których nie zawiera pierwsza stopka. Są to osoby (niektóre już były) znane z aktywności w sferze kultury, tworzące ją i piszące o niej. W tym gronie przewijają się takie nazwiska jak – Maria Bor, Euge-

niusz Jakubaszek, Joanna Kasprzak, Ewa Kica, Kazimierz Kościukiewicz, Maria Tyws, Eufrozyna i Zygfryd Piątkowie, Kazimierz Kozakiewicz, Ewa Kieres – Jakubaszek, Roman Świst, Roman Gileta, Henryk Król, Ryszard Ratajczak, Karol Maliszewski, Paweł W. Jach. Z tamów WIK-u znamy też i inne – Krzysztof Kobielec, Aleksander Czajkowski, Marzena Prokopowicz – Sawickiej, Paweł Sokołowski, Ewa Janiszewska (potem Liberek), Krzysztof Kułaga, Kazimierz Jankowski, Ilona Sapka, Marek Stadnicki, Elżbieta Gargała, Kazimierz Masiuk. Pisali do nas również Józef Witkomirski i Adam Wolańczyk. Przez dłuższy czas bądź krótszy i w różnych formach – doradztwa, konsultacji, przygotowywania publikacji i serwisów zdjęciowych współpracowało z nami jeszcze wiele innych osób. Niestety, nie jestem w stanie przytoczyć nazwisk wszystkich znakomitych pań i panów, którzy mieli udział w tworzeniu czasopisma. Radością i satysfakcją napawa mnie to, że będąc z WIK-iem od pierwszego numeru miałam okazję poznać tak wielu świetnych twórców i z nimi współpracować. Członkowie zespołu redakcyjnego zmieniały się, byli autorzy jednorazowi i tacy, którzy na dłużej wiązały się z WIK-iem. Wśród nich jest jeszcze jedna osoba z bardzo długim stażem wиковskim – redaktor Barbara Szeligowska. Zaczynała razem z nami w 1996 r. i jest dotąd, z wyjątkiem 6 lat przerwy na przetomie lat 90. i 2000. Jest też firma związana z WIK-iem od początku. To Drukarnia i Wydawnictwo „Poldruk”, która drukuje nasze czasopismo od pierwszego numeru, z krótką przerwą, do dziś, a od 2005 r. jest nie tylko drukuje..

Redaktorzy naczelni

Przez 20 lat kształt WIK-owi nadawało trzech szefów. Twórcą i pierwszym redaktorem naczelnym „Wałbrzyskiego Informatora Kulturalnego” był redaktor Tadeusz Czocher. Niestety, po niespełna półtora roku po ukazaniu się pierwszego numeru, na początku października 1997 r. odszedł od nas. Listopadowy WIK tamtego roku ukazał się jeszcze w postaci przez niego zaplanowanej. W grudniu 1997 r. redaktorem naczelnym został redaktor Marek Malinowski i pozostawał nim przez kilka kolejnych lat, do 2004 r. Od majowego numeru 2005 r. szefem WIK jest niżej podpisana.



Jednorazowa kolorowa rozkładówka w WIK z listopada 1996 r.

Wydawcy

Biorąc pod uwagę długość ukazywania się czasopisma i tu nie było nadmiaru zmian. Przez pierwszych kilka lat była nim wałbrzyska Biblioteka pod Atlantami – najpierw, do kwietnia 1999 r. jako Wojewódzka Biblioteka Publiczna, potem, do końca 2002 r., Powiatowa Biblioteka Publiczna. Od 2003 r. naszym wydawcą było Muzeum w Wałbrzychu. Od 2005 r. wydawcą wyłaniano jest w drodze przetargu i jest nim Drukarnia „Poldruk” S.C. J. Grzywa, M. Kawka w Wałbrzychu.

Przy takiej okazji nie może zabraknąć ilustracji. Sądzę, że zamieszczone w tym wydaniu archiwalne numery WIK staną się uzupełnieniem wspomnień o 20 latach czasopisma.

Elżbieta Maria Kokowska



ul. Wysockiego 29
58-300 Wałbrzych
www.zpit.pl
sekretariat@zpit.pl
tel. 74 66 70 960
Dyrektor: Jan Jędrasik



ul. M. Buczka 16
58-300 Wałbrzych
www.teatrlalek.walbrzych.pl
rezerwacja biletów: 74 666 73 40
kontakt@teatrlalek.walbrzych.pl
tel./fax 74 666 73 42
Biuro Promocji i Organizacji Widowni: 74 666 73 40
Dyrektor naczelny i artystyczny:
Zbigniew Prażmowski



W wakacje teatr nieczynny

1-5
LIPCA
JULY
Konteksty
Contexts
2016

VI MIĘDZYNARODOWY
FESTIWAL SZTUKI
EFEMERYCZNEJ
W SOKOŁOWSKU
THE 6th INTERNATIONAL
SOKOLOVSKO FESTIVAL
OF EPHEMERAL ART

Wstęp bezpłatny!
Więcej na:
www.contexts.com.pl

www.facebook.com/sokolowsko.org/timeline

FILHARMONIA

Sudecka

ul. Stowackiego 4, 58-300 Wałbrzych
www.filharmonia-sudecka.pl
sekretariat i biuro koncertowe: 74 842 32 87
dział audycji szkolnych i przedszkolnych: 74 842 64 09
kasa biletowa: 74 842 28 93
Dyrektor naczelny: Elżbieta Łaganowska
Zastępca dyrektora ds. artystycznych: Tomasz Janczak

Letnia Serenada Od opery do musicalu

13 sierpnia - godz. 18

Wałbrzyski Rynek

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej

dyrygent: Jerzy Kosek

Soliści:

Dorota Laskowiecka -sopran

Elżbieta Kaczmazyk- mezzosopran

Tomasz Janczak - tenor

Damian Konieczek- bas



Program: J. Strauss: Uwertura do „Zemsty Nietoperza” i fragmenty z „Zemsty Nietoperza” - Duet z zegarkiem, Kuplety Orłowskiego, Czardasz Rozalindy oraz Aria Barinkaya z „Barona Cygańskiego”; E.Strauss: „Carmen - Quadrille” op.134, J. Bock: Song Tewiego „Gdybym był bogaty” i Duet Tewiego i Gołdy „Czy mnie kochasz?” - „Skrzypek na dachu”, F. Lehár: Duet „Usta milczą” - „Wesoła Wdówka”, F. von Suppe: Uwerura do op. „Lekka Kawaleria”, F. Loewe: Song Śnić sen... - „Człowiek z La Manchy”, R. Lipko: Duet „Martwe morze”, E.L. Weber: Suita orkiestrowa „Upiór w operze”, G. Verdi: Libiamo - „La Traviata”



343 premiera na zakończenie
52 sezonu 2015/2016

PIOSENKI NA KONIEC ŚWIATA

1 lipca - godz. 21:30

Amfiteatr STYK

Współprodukcja: Miasto Wałbrzych

Spektakl pod patronatem Prezydenta Miasta Wałbrzycha dr. Romana Szelemeja
Spektakl współfinansowany ze środków budżetowych Województwa Dolnośląskiego
www.umwd.dolnyślask.pl

Reżyseria: Maciej Podstawny, dramaturgia: Dorota Kowalkowska, Łukasz Zaleski, scenografia, kostiumy

13. DNI MŁODEGO TEATRU

W tym roku jest to prezentacja efektów pracy wszystkich grup działających przy Teatrze. W dwóch wcześniejszych odstępach zaprezentowały się „Trzeci Teatr” - warsztaty prowadzone przez Grzegorza Stawiaka oraz „Teatralny Squad” pod opieką Iwony Skiby i Warsztat „Niedorośli 30+”.

Trzecia odstawa - 3 lipca, godz. 18
KSIĄŻKA WSZYSTKICH RZECZY – Grupa Robocza Pracuje pod opieką Michała Koseli i Piotra Mokrzyckiego. Zagra spektakl - adaptację powieści Guusa Kuijera. Twórcy zapowiadają, że będzie mrocznie, zabawnie i wzruszająco jednocześnie. Wstęp wolny!



Pl. Teatralny 1, 58-300 Wałbrzych
www.teatr.walbrzych.pl
centrala: 74 664 96 90 do 92

Biuro Współpracy z Publicznością:
74 664 96 95, fax 74 664 96 94
e-mail: teatr@teatr.walbrzych.pl

Dyrektor: Danuta Marosz
Dyrektor artystyczny: Maciej Podstawny

Teatr zastrzega sobie prawo do zmian w repertuarze
Teatr nieczynny od połowy lipca do końca sierpnia

my i światło: Mirek Kaczmarek, aranżacje, muzyka: Kamil Tuszyński, Anna Stela, wideo: Amadeusz Nosal, choreografia: Katarzyna Zielonka
Obsada: Karolina Krawiec, Joanna Łaganowska, Irena Sierakowska, Anna Stela [g], Mirosława Żak, Michał Kosela, Rafał Kosowski, Piotr Mokrzycki
Wiolonczela: Bożena Papała

Na początek wakacji i finał sezonu - wydarzenie specjalne! „Pierwszy w Wałbrzychu musical plenerowy dla całej rodziny! Wydarzenie z pogranicza teatru i koncertu. Płyta długogrająca live w prezencji dla miasta, „greatest hits” Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu – czyli przeboje ze spektakli Szaniawskiego w nowych zaskakujących aranżacjach!

Spektakle popremierowe
2-3 lipca - godz. 21:30
8-9 lipca - godz. 21:30
Amfiteatr STYK
Wstęp wolny!



V Ogólnopolski Konkurs Poetycki im. Mariana Jachimowicza

Ogłaszają go Stowarzyszenie Autorów Polskich Oddział Wałbrzych i Wałbrzyski Ośrodek Kultury. Patronat objął Prezydent Wałbrzycha.

Jubileuszowy Konkurs odbywa się w ramach obchodów Roku Mariana Jachimowicza w Wałbrzychu, ogłoszonego w 110. rocznicę urodzin poety.

Z regulaminu konkursu: ma on charakter otwarty, uczestniczyć mogą osoby powyżej 16 lat piszący w j. polskim * tematyka utworów nie jest ograniczona, jednak przewidziano dodatkową kategorię: wiersze inspirowane życiem i twórczością M. Jachimowicza * warunkiem uczestnictwa w konkursie jest nadesłanie zestawu 3 wierszy w czterech egzemplarzach * nadesłane utwory nie mogą być wcześniej publikowane i nagradzane * każdy utwór ma być podpisany godłem -stowem, podobnie jak dane o autorze i oświadczenie * termin nadsyłania prac - do 10 października 2016 r., na adres: Stowarzyszenie Autorów Polskich Oddział Wałbrzych, ul. Palisadowa 79/19 z dopiskiem „Konkurs poetycki” * przewidywane nagrody: I miejsce – 1.300 zł, II – 900 zł, III - 500 zł, wyróżnienie - 300 zł., choć jury może przyjąć inny podział. Organizatorzy przewidzieli nagrodę specjalną za utwory zainspirowane życiem lub twórczością M. Jachimowicza i związane z Regionem Wałbrzyskim. Nagrodzone i wyróżnione wiersze zostaną opublikowane w specjalnym dodatku w „Tygodniku Wałbrzyskim”.

Gala, na której rozstrzygnięty będzie konkurs i wręczone nagrody odbędzie się 10 grudnia 2016 roku.

Dodatkowe informacje: Roman Gileta, grom1@autograf.pl, tel. kom: 502 553 472.



Pamięć o Mistrzu

Rok wypełniają ciekawe zdarzenia. Tygodniowe Dni poświęcone M. Jachimowiczowi rozpoczęły się w dniu jego urodzin – 12 maja. Zaczęło je spotkanie w Bibliotece pod Atlantami z udziałem min. Jacka Czarnika, Karola Maliszewskiego i Antoniego Matuszkiewicza, którzy znali go i cenili. Był udany spektakl „Śladami poety” w PSP nr 30, przygotowany przez jej uczniów (na zdjęciu wyżej). Biblioteka pod Atlantami zorganizowała warsztaty literackie „Z Mistrzem Jachimowiczem” oraz akcję „Mistrz łączy pokolenia” - recytację jego wierszy przez uczniów, czytelników i przedstawicieli środowiska literackiego, a także ogłosiła konkurs fotograficzno – plastyczny „Moje widzenie wierszy Mistrza”. Dni zakończył multimedialny wieczór „Mistrz ma głos” z projekcją dokumentalnego portretu Jachimowicza i występem młodzieżowej grupy teatralnej „Jestem. Hej” działającej przy WOK. Przed ich rozpoczęciem wałbrzyskanie mogli poznać twórczość poety w nietypowych miejscach – w witrynach na przystankach autobusowych oraz na chodnikach (na zdjęciach niżej). Wszystkie te działania cieszyły się dużym powodzeniem. W innych miejscach też podejmowano działania z Mistrzem w roli głównej, np. w Klubie Pod pretekstem, w bibliotece w Czarnym Borze, planuje je OSK na Podzamczu.



ŚCIANY POKOJU

Lipiec - sierpień

Projekt obejmuje wspólne działanie artystów i przedstawicieli różnych środowisk. Efekt to wystawa prac graffiti – wielkoformatowa instalacja w formie czterech kubików. **Pierwszy kubik** :to artystyczna wariacja na temat gołębka pokoju, zaprezentowana przez uczniów wałbrzyskiego „Energetyka” i SP nr 91 we Wrocławiu oraz seniorów z wałbrzyskiego Sudeckiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku; **drugi** – prezentacja osób, których życie zaświadczyło o poszanowaniu godności człowieka, postawy miłości i dążenia do pokoju – św. Edyty Stein, . Dietricha Bonhoeffera, Martina Luthera Kinga i Malali Yousafzai, którą zrealizowali Piotr Saul, artysta z wrocławskiej ASP i uczniowie z „Energetyka”; **trzeci** - autorskie dzieło grupy kolektyw z Wrocławia podejmuje problematykę pokoju zakorzenioną w sztuce Pablo Picasso, w oparciu o jego monumentalną „Guernicę”; **czwarty** : ściany tworzone wspólnie, jedna przez artystów Mateusza Kaufholda i Kamila Zgonowicza, pozostałe przez mieszkańców.



SZTUKA DLA POKOJU

Rezydencja Artystyczna Anny Skubisz

Lipiec - sierpień

Ekspozycja jest efektem miesięcznej rezydencji artystycznej Anny Skubisz, pochodzącej z Holandii artystki polskiego pochodzenia. Ten jej autorski projekt obejmował prace warsztatową z pięćdziesięcioma uczniami sześciu wałbrzyskich gimnazjów. Młodzież uczestniczyła w powstawaniu rzeźb, realizacji dodatkowych prac wokół wystawy oraz tworzeniu jej koncepcji. Prezentowana galeria rzeźb przedstawia figury obejmujących się ludzi – zachętę do szerzenia pokojowych postaw i zachowań.

ul. Wysockiego 29, 58-300 Wałbrzych
www.starakopalnia.pl
tel. 74 667 09 00
Dyrektor: Anna Żabska

Sylwester Ambroziak ODLEGŁY ŚWIAT

17 czerwca – 20 sierpnia



Figura lalki służy artyście do konfrontacji nieskrępowanej dziecięcej wyobraźni z nieustannym zmaganiem z brutalną rzeczywistością. Groteskowo deformowane postacie Ambroziaka dają jednocześnie świadectwo i rzucają wyzwanie naszej współczesności. Te humanoidalne istoty - nazywane przez niego „Minotaurami” i „Laleczkami”. S. Ambroziak jest absolwentem ASP w Warszawie, Wydziału Rzeźby, w pracowni prof. Grzegorza Kowalskiego (1989 r.). Prace prezentował na ponad 80 wystawach indywidualnych i 120 zbiorowych w Polsce i na świecie. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem, instalacją oraz eksperymentalnym filmem animowanym.





Wąbrzych, ul. Rycerska 1
tel.: 505 101 804

PHINHOLE DAY 2016

Poplenerowa wystawa fotografii otworkowej członków WKF

1 lipca – 2 września
wernisaż: 1 lipca – godz. 18

BITWA NA ZDJĘCIA WKF

6 lipca - godz. 18

GUIARSSTREET

Koncert - Bartosz Domagała- gitary,
Katarzyna Falkowska- wokal, skrzypce
8 lipca - godz. 18

POETYCKI SPONTAN

21 lipca - godz. 18

BITWA NA ZDJĘCIA WKF

3 sierpnia - godz. 18

POETYCKI SPONTAN

21 sierpnia – godz. 18



Otwarcie wystawy „Miedź fotografii” Mirosława Maciejowskiego i jedna z wielu prezentowanych miedzianych zawieszek



OSRODEK SPOŁECZNO - KULTURALNY
SPÓŁDZIELNIA MIESZKANIOWA
„PODZAMCZE”

Al. Podwale 1, 58-314 Wąbrzych
tel 74 66 56 982

www.smpodzamcze.com.pl/osk
osk@smpodzamcze.com.pl
Kierownik: Włodzimierz Pałusko

OSK ZAPRASZA DZIECI I MŁODZIEŻ

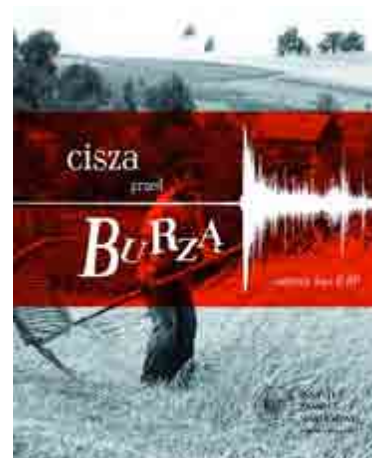
Ośrodek przygotował dla nich ciekawe propozycje wakacyjne. Zajęcia odbywać się będą od 1 lipca do 31 sierpnia, od poniedziałku do piątku, w godz. 9: - 14. Uczestnicy codziennie otrzymają drugie śniadanie.



Dzień Dziecka na Podzamczu

Organizatorzy zaplanowali gry i zabawy świetlicowe i na terenie rekreacyjnym oraz zajęcia komputerowe. Nie zabraknie różnorodnych turniejów sportowych, konkursów karaoke i plastycznego (z wystawą najlepszych prac), quizów, zabawy tanecznej. Odbędą się prelekcje i warsztaty edukacyjne oraz dydaktyczne związane z bezpieczeństwem, uzależnieniami, higieną i ochroną zdrowia, ochroną środowiska.

Będą wycieczki edukacyjno – krajoznawcze piesze oraz autokarowe m.in. do Książańskiego Parku Krajobrazowego, stanowisk żerowania bobrów, Parku Krajobrazowego Sudeków Wąbrzyskich, Minieurolandu w Kłodzku. Uczestnicy wakacyjnych zajęć wezmą udział w letniej Kampanii „Czyste Góry”, prowadzonej przez Fundację RECAL, której OSK jest koalicjantem.



Cisza przed burzą... ostatnie lato II RP

13 maja - 31 lipca

To wystawa czasowa, która poprzez materiały prasowe oraz zdjęcia z Agencji Ilustrowanego Kuriera Codziennego opowiada o dwóch ostatnich miesiącach poprzedzających wybuch II wojny światowej. Tytułowa „cisza przed burzą” w pełni oddaje charakter politycznego napięcia narastającego z każdym kolejnym dniem wakacji 1939 r., stan oczekiwania wśród naszych rodaków na wojenną nawałnicę. Jakie emocje i uczucia towarzyszyły w tym czasie Polakom przebywającym na „letniskach”? Jakie były reakcje rolników przygotowujących się do żniw? Odpowiedzi na te pytania daje właśnie prezentowana ekspozycja, którą przygotowało i udostępniło Biuro Edukacji Publicznej IPN Oddział w Rzeszowie.

Uroczystości wrześniowe

4 września - godz. 12

Na terenie byłego obozu koncentracyjnego Gross-Rosen odbędzie się uroczystość upamiętniająca 77. rocznicę najazdu hitlerowskich Niemiec na Polskę.

W programie: wystąpienia okolicznościowe, połowa msza św. w intencji Ofiar obozu koncentracyjnego Gross-Rosen i poległych w czasie II wojny światowej, oddanie hołdu i złożenie wiązanek kwiatów pod Pomnikiem – Mauzoleum.



Rogoźnica, ul. Ofiar Gross-Rosen 26, 58-152 Goczałków
tel. 74 855 90 07, gsm: 669 188 779

www.gross-rosen.eu, e-mail: muzeum@gross-rosen.eu
Dyrekcja i pracownice naukowo-badawcze
ul. Szarych Szeregów 9, 58-304 Wąbrzych
tel. 74 846 45 66, 74 842 15 80, fax: 74 842 15 94
Dyrektor: Janusz Barszcz

Zapomniani kaci hitlera...

1 sierpnia – 31 października

Wystawa „Zapomniani kaci Hitlera. „Samoobrona” Niemiecka na Pomorzu Gdańskim (Selbstschutz Westpreussen) w 1939 r.” przedstawia zbrodnictwem działalność etnicznych Niemców – członków bojówek niemieckiej organizacji „Selbstschutz” („Samoobrona”) przeciw polskiej ludności cywilnej o „antyniemieckim” nastawieniu. Masowe akcje eksterminacji polskiej inteligencji jesienią 1939 r. na Pomorzu, należały do najbardziej krwawych w historii II wojny światowej. Te tragiczne wydarzenia zostały rzetelnie udokumentowane materiałami archiwalnymi. Wystawa ilustruje także topografię terroru, sylwetki pojedynczych ofiar i sprawców. Jej ciekawe uzupełnienie to prezentacja miejsc kaźni – obecnie Miejsc Pamięci – oraz form upamiętnienia pomordowanych. Ekspozycję przygotowało Oddziałowe Biuro Edukacji Publicznej IPN w Gdańsku – Delegatura w Bydgoszczy.





Wystawa zbiorowa artystów Dolnośląskiego Oddziału Związku Artystów Plastyków

czerwiec - lipiec
sale wystawiennicze na II piętrze

Na wystawę w Zamku Książ każdy z członków Związku wybrał najlepsze swoje prace. Prezentuje prace w różnorodnych stylach, technikach i o ulubionych tematach każdego z artystów.

Autorzy prac – Andrzej Niżewski, Bernadeta Nowak, Danuta Orska, Ireneusz Szymik, Marian Wiekiera, Wiesława Jakubczyk, Krzysztof Heksel, Piotr Pawlicki, Zdzisław Szpak, Lucyna Wierzbička, Marek Kopczyk, Stanisław Pełka.

Obchody 25. działalności Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo - Wschodnich Oddział w Wałbrzychu

Wystawa
Andre Van Der Vendena
MALARSTWO I FOTOGRAFIA
Sale wystawiennicze Zamku Książ
Wernisaż: 29 sierpnia

Artysta holenderski pokaże obrazy ze Lwowa, Szczawna-Zdroju i z Holandii oraz fotografie i panoramę Rynku lwowskiego w 3D. Obchody jubileuszowe kontynuowane będą w terminie późniejszym, o czym poinformujemy.

Jak mówią w wałbrzyskim Oddziale Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo – Wschodnich, po II wojnie do Wałbrzycha nie przyjechało zbyt wielu lwowiaków. Wówczas większość osiedlała się we Wrocławiu, w Gliwicach czy Zabrze. Ale ci, którzy pozostali w naszym mieście w większości trzymają się razem. Podczas uroczystości, spotkań, koncertów pojawia się i ponad 200 sympatyków Towarzystwa, stałych członków liczy sobie ono około 50 osób. Są to nie tylko lwowiacy, ale i borystawiacy, drohobycczanie, samborzanie, dawni mieszkańcy okolic Tarnopola. Wszyscy ciepło mówią o swoim miejscu urodzenia, choć najczęściej są to tylko przebłytyści dawnych zdarzeń, jak to u małych dzieci. Właściwie u zdecydowanej większości silne emocjonalne więzi z dawnymi kresami wytworzyły opowieści ich rodziców i krewnych, a one przekładają się na zaangażowanie kolejnych pokoleń.

Romana Stach, od 20 lat prezes Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo – Wschodnich Oddział w Wałbrzychu, wspomina - Urodziłam się we Lwowie, ale pamiętam z tamtych czasów bardzo mało, ot, jakieś drobne fragmenty. W 1945 r. osiedliliśmy się w Leżajsku. Miałam 5 lat, kiedy przyjechaliśmy do Wałbrzycha w 1946 r. Wywodzę się z rodziny kolejarskiej o długich tradycjach, zarówno ze mamy jak i ojca. Zamieszkaliśmy więc koło Dworca Głównego PKP, bo liczyliśmy, że pierwszym transportem wrócimy do Lwowa. Odwiedzam Lwów. Byłam we Lwowie już wiele razy. Cieszę się, że moja córka Iwona i wnuczka Zofia tak chętnie angażują się w naszą działalność. Nestorem w wałbrzyskim Towarzystwie jest **dr Stanisław Zappe**, który 93 lata temu urodził się w Horóciatynie, w powiecie Buczac. Jego młode lata pełne były dramatycznych wydarzeń – walka w szeregach AK, potem w stopniu oficera, ucieczka przez zieloną granicę. Po wojnie przyjechał do Wrocławia, gdzie byli swoi. Ukończył Akademię Medyczną ze specjalizacją pediatria i dbał przez lata o zdrowie najmłodszych wałbrzyszan. - We Lwowie mieszka dotąd moja 89-letnia siostra. Pozostała tam, by opiekować się chorym oj-

W 2016 r. kontynuowane są u nas obchody 70. lat polskiego Wałbrzycha. Od początku był on miastem wielokulturowym. Ludzie o różnych korzeniach, różnych narodowości, z odmiennymi tradycjami i zwyczajami aktywnie uczestniczyli w życiu publicznym i gospodarczym miasta. Wielu z tamtejszych osiedleńców podtrzymywało i utrzymuje poczucie wspólnoty i własnych tradycji, a ich potomkowie kontynuują tę działalność.

Lwowiacy - Kresowiacy

cem, po jego śmierci tak już zostało. Dokąd zdrowie pozwalało aktywnie działała w środowisku polskim, oddając się przede wszystkim nauczaniu



katechezy - powiedział dr Zappe. **Józefa Kocam**, urodzona w Borystawiu, powiedziała - *Moi trzej synowie interesują moimi rodzinnymi stronami, najbardziej Dariusz, który odwiedził tamte miejsca.* **Zdzisław Surmiak** wspominał swój pobyt z dwiema córkami w teatrze lwowskim na „Nabucco”. Babcia **Ryszarda Ilnickiego** mieszkała we Lwowie i był tam na jej pogrzebie.

Członkowie Towarzystwa nie pozwalają zaniknąć pamięci o nieżyjących już ludziach ze Lwowa i innych miejscowości na dawnych kresach. Każdego roku 1 listopada zapalają znicze na ich grobach i uczestniczą we mszy św. w ich intencji. Staraniem Towarzystwa w PWSZ im. Angelusa Silesiusa widnieją imponująca granitowa tablica ku czci pomordowanych profesorów lwowskich. Kolejna upamiętnia ofiary UPA na Wołyniu i jest umieszczona w kościele pw. Aniołów Stróżów. Towarzystwo zadbało o postawienie pomnika na grobie żony i córki prof. Edwarda Hamerskiego, zamordowanego przez hitlerowców na lwowskich Wzgórzach

Woleckich, obie od lat powojennych mieszkały i pracowały w Wałbrzychu. Inny rodzaj działań jego członków Towarzystwa to praktyczna pomoc Polakom żyjącym na dawnych kresach, choćby opieka nad osobami w podeszłym wieku, współorganizowanie kolonii dla dzieci z Borystawia, pomoc materialna dla najmłodszych. Dla tych wałbrzyszan, mieszkańców z korzeniami kresowymi ważne jest gromadzenie zbiorów dotyczących kolei losu i dokonania ludzi z ich środowiska, upowszechnianie w różnych formach wiedzy o kresach i kresowiakach.

Znakomitą okazją do takich właśnie prezentacji będą obchody jubileuszowe, zaplanowane na jesień. Wówczas to członkowie świętować będą 25 -lecie Oddziału w Wałbrzychu Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo – Wschodnich. Z pewnością będzie to również właśnie miejsce na wspomnienia o pierwszym prezesie Oddziału – **redaktorze Jarostawie Haaku**. Lwowskiak z urodzenia, niedościgniony znawca wszystkiego co lwowskie zapisał się trwale w sferze kultury Wałbrzycha i Dolnego Śląska, jako krytyk teatralny i literacki, autor książkowych publikacji o instytucjach kultury i istotnych zdarzeniach kulturalnych, redaktor, wiceszef tutejszych czasopism.

Aldona Biecka



Idąc ulicami Wałbrzycha

Przemierzając ulice naszego miasta mijamy różne miejsca. Dla jednych pewne zakątki są wręcz magiczne, dla innych obojętne. Niemniej jednak warto poznać ciekawe miejsca, których w Wałbrzychu nie brakuje.

Zapomniany dworzec kolejowy

Dawniej przy ul. Nowy Świat znajdował się dworzec kolejowy. Oddano go do użytku jako dworzec osobowy w 1953 r. Był to piętrowy budynek z cegły z dużą liczbą



okien. Do wnętrza wiodło troje drzwi z kamiennymi stopniami. Z obu stron przylegały doń dwa parterowe, także murowane budynki. Dachy wszystkich trzech części dworca wieńczyła charakterystyczna niska atyka. Ze stacji w Starym Zdroju prowadziła do niego linia kolejowa, która przecinała dwukrotnie główną drogę. Na skrzyżowaniu z drogą Wałbrzych — Biały Kamień tworzyło się rozwidlenie. Prawe wiodło dalej, do Dworca Fabrycznego, wówczas kończącego się w tym miejscu. Lewe kończyło się również ślepyim zakończeniem na stacji przy ul. Nowy Świat. Dworzec ten o nazwie Wałbrzych Dworzec Dolny funkcjonował jako osobowy do końca lat 80. XIX, potem służył przewozom towarowym aż do lat 50. XX w.

Przy tej samej ulicy, biegnącej równoległe do dawnej linii kolejowej, w latach 90. XIX w. wybudowano osiedle budynków, które objęte było programem mieszkaniowym dyrekcji kolei. Przy ul. Nowy Świat, a więc obok miejsca pracy zawiadowcy i dróżnicy otrzymywali mieszkania służbowe. Zamieszkali tu także pozostali pracownicy obsługi dworca i drobni urzędnicy kolejowi. Budynki nie wyróżniały się spośród zabudowy zaplecza technicznego

i magazynowego dworca kolejowego. Murowane obiekty o tynkowanych elewacjach zdobiły skromne detale architektoniczne. Toalety znajdowały się na półpiętrach, na podwórzach usytuowano ciągi komórek gospodarczych.

Najstarsze osiedle górnicze

Jego obiekty widzimy przy dzisiejszym przystanku autobusowym np. linii „5” w stronę Szczawna, ul. Wysockiego. Powstały w połowie XIX w. i były pierwszymi budynkami planowanego osiedla dla górników pobliskich kopalni Graf Schweinitz i Konrad (zdjęcie poniżej). Pomyślane było jako osiedle patronackie właścicieli zakładów przemysłowych, na czele z Hochbergami, którzy w ten sposób próbowali rozwiązywać problem mieszkaniowy pracowników. Zbudowano wówczas tylko cztery wolno stojące budynki murowane, dwukondygnacyjne, z mieszkalnym poddaszem i skromną secesyjną dekoracją. Przyziemia domów znajdują się poniżej poziomu jezdnii i chodnika. Niegdyś stały tuż nad rzeką Petcznicą, która wówczas tamtędy przepływała.

Nieopodał, przy ul. Chrobrego 2 (dawna siedziba MPK), wybudowano inny obiekt związany z górnictwem.- biurowiec, który od 1891 r. był także siedzibą domu towarowego. Sprzedawano tu m. in. artykuły spożywcze i pasmanteryjne, obuwie, materiały sukienne i bieliźniane. Już wówczas wprowadzono tam rodzaj sprzedaży promocyjnej dla górników. Kupujące w nim rodziny górnicze otrzymywały imienne książeczki i przy płatności gotówką, suma była do nich wpisywana. Na końcu roku wyptacano kupującemu część procentową czystego zysku, zależną od sumy zakupu rocznego.

Kazimierz Jankowski



WAKACYJNE KONCERTY W A`PROPOS



15 lipca - godz. 20
Greckie Klimaty w A`propos
ANGELO WANGELIS

Wieczór wypełni koncert wirtuoza buzuki - Angelo Wangelisa, który wystąpi ze swoim trio. Wakacyjnych łąsuchów uspokajamy: nie zabraknie również przysmaków kuchni greckiej.

TANECZNE SOBOTY W A`PROPOS



9 lipca - godz. 20
NAJWIĘKSZE WAKACYJNE HITY

16 lipca - godz. 20
GORĄCZKA SOBOTNIEJ NOCY

23 lipca - .godz. 20
MUZYKA LAT `60`70`80

30 lipca - godz. 20
TYLKO WIELKIE PRZEBOJE

6 sierpnia - g. 20
WAKACYJNA FIESTA LATYNOSKA

13 sierpnia - godz. 20
GORĄCZKA SOBOTNIEJ NOCY

20 sierpnia - g. 20
NAJWIĘKSZE WAKACYJNE HITY

27 sierpnia - g. 20
MUZYKA LAT `60`70`80



26 sierpnia - godz. 20
W Krainie Łagodności
U STUDNI

„Wspomnienia z wakacji”

Koncert na koniec wakacji już blisko. Wystąpi zespół „U Studni”, który tworzą byli muzycy Starego Dobrego Matżeństwa. Będzie poetycko, nastrojowo, ale jeszcze wakacyjnie.

WYSTAWY W A'PROPOS

Organizatorzy:
Klub A'Propos w Wałbrzychu oraz Agnieszka Hundert – Wawrzyniak (architekt wnętrz, plastyk) i Norbert Wawrzyniak (artysta fotograf) – kuratorzy ekspozycji.

FOTOGRAFIA

Wystawa zbiorowa
9 czerwca – 1 września
Szczegóły na stronie: www.zapleczesztuki.pl



Liliana Gronus i jej „Złoty pociąg” guzikami „namalowany”

45 lat twórczości

Taki znaczący jubileusz obchodził Takis Makandasis. Uczcił go wystawą w „Galerii pod Atlantami”. Wernisaż (8 czerwca) zgromadził wielu sympatyków jego malarstwa. Były gratulacje, życzenia i kwiaty od przewodniczącej RM Marii Romańskiej, wiceprezydenta Wałbrzycha Zygmunta Nowaczyka, ciepłe słowa od dyrektora Biblioteki pod Atlantami Renaty Nowickiej i wernisażowych gości.

Takis Makandasis pokazał 40 obrazów – widoki greckie, konie oraz impresje w bardzo żywych barwach, eksponowane przez niego po raz drugi w Wałbrzychu. – „Taka jest tematyka moich obrazów od lat. Motywy greckie są obecne od początku, wzbogacane po kolejnych pobytach w Grecji. Od początku interesuje mnie architektura. Impresjonistyczne obrazy zacząłem malować na początku lat 80. i wystawiałem je przede wszystkim za granicą. Od końca lat 80. malowałem konie, jeździłem na nich i je uwielbiam. Lubię szpachlę i malować z rozmachem. Co jest dla mnie najważniejsze w malowaniu? - kolor, lubię go i nie boję się kolorów” - powiedział jubilat.

Pierwszym obrazem T. Makandasisa była praca wzorowana na „Cerkwiach” Stanisławskiego, pierwszą wystawą – udział (z wyróżnieniem) w pokonkursowej ekspozycji: „Sport w sztuce” w Katowicach, w 1971 r. Od 1966 r. uczestniczył w zajęciach plastycznych w dawnym GDK przy. Al. Wyzwolenia, które prowadzili znani wałbrzyscy artyści. I tej twórczej pasji pozostał wierny do dziś, choć praca zawodowa niekoniecznie była z nią zbieżna (inżynier budownictwa lądowego). Jed-

nak przez cały czas intensywnie pracował twórczo, o czym świadczy liczba około 160 wystaw indywidualnych. Pokazywał je w Wałbrzychu i regionie oraz w wielu innych miastach Polski, nie raz były to prace nagradzane i wyróżniane. Miał wiele wystaw



zagranicznych, m.in. w Czechach, Chinach, Turcji, Austrii, Honkongu, Niemczech, Holandii, Japonii, Kanadzie, Francji i, oczywiście, wielokrotnie w Grecji. Jak sam powiedział, sporo wystawiał zagranicą dzięki przynależności do Związku Artystów Greckich w Atenach (od 2001 r.), który dba o szeroką promocję swoich członków. Jest laureatem wielu nagród m.in. nagród specjalnych prezydenta Warszawy i prezydenta Wałbrzycha, był dwukrotnym stypendysta ministra kultury i trzykrotnym wałbrzyskiej RM.

Ten rodowity wałbrzyszanin narodowości greckiej znany jest nie tylko ze swojego malarstwa. W dobrej pamięci mieszkańców pozostała prowadzona przez niego przez 22 lata (do 2012 r.) Społeczna Pracownia Plastyczna dla Dzieci. Teraz ma zajęcia plastyczne w Uniwersytecie III Wieku na wałbrzyskiej Piaskowej Górze i jest animatorem kultury wśród seniorów w Dziennym Domu Opieki. I cieszy się z niedawnych narodzin pierwszego wnuka.

EKA
fot. B. Szeligowska



Jubileuszowa sesja

Wałbrzyska Rada Miejska świętowała 70. rocznicę powstania. Podczas uroczystej sesji mówiono o historii Rady, uwarunkowaniach, w jakich utworzyła się. Uhonorowano nestora wśród radnych - Józefa Witkomirskiego, twórcę i wieloletniego dyrektora Filharmonii Sudeckiej. Był radnym przez dwie kadencje, w latach 1990 - 1998. Otrzymał wiele życzeń i gratulacji oraz pamiątkową statuetkę. Na zakończenie wystąpił ZPiT „Wałbrzych”.

Mocny finał

Dwukrotne owacje na stojąco były najlepszą recenzją koncertu kończącego w Filharmonii Sudeckiej sezon artystyczny 2015/2016. Interesujący program – Poemat symfoniczny „Step” Z. Noskowskiego i Uwertura 1812 P. Czajkowskiego w pierwszej części oraz fragmenty oper: Bizeta, Moniuszki, Verdi’ego, Rossini’ego i Puccini’ego w drugiej. I świetne wykonanie – Orkiestry Symfonicznej Filharmonii, Chóru Filharmonii Sudeckiej, D. Laskowieckiej (sopran), E. Kaczmarzyk (mezzosopran), P. Janczaka (tenor) i D. Konieczka (bas), pod dyrekcją Jerzego Koska. Salę, obok stałych melomanów, wypełnili regionaliści polscy, odbywający swój zjazd. Ciepło o Filharmonii Sudeckiej wypowiedział się obecny na koncercie Tadeusz Samborski, członek Zarządu Województwa Dolnośląskiego i prezes Rady Krajowej Ruchu Stowarzyszeń Regionalnych RP.

Sukcesy „Szaniawskiego”

Aż dwa spektakle tego Teatru znalazły się w ścisłym finale prestiżowego Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej. Komisja z ponad stu przedstawień, do finału wybrała dwanaście, w tym „Zapolska Superstar” oraz „Schubert. Romantyczna kompozycja na 12 wykonawców i kwartet smyczkowy”. Kto zdobędzie najważniejsze nagrody, będzie wiadomo po wakacjach.

Udana Noc Muzeów

Pracownia szalonego malarza, martwa natura jak żywa, wykłady, warsztaty, możliwość zrobienia zdjęć w stylowych strojach to atrakcje przygotowane przez Muzeum Porcelany na tę Noc. W Starej Kopalni w tej szczególnej Noc zaproszono po raz pierwszy do przejścia multimedialną trasą Maszynownia Dźwięku, gdzie zwiedzający sami mogą decydować, jakie dźwięki będą towarzyszyć oglądaniu dawnych maszyn górniczych.

Jubileuszowy świetlny spektakl

70 lat polskości Wałbrzycha i 50 działania WGS BWA uczczono niezwykłym wydarzeniem artystycznym. Na budynku Ratusza pojawiły się obrazy świetlne, inspirowane twórczością malarzką i muzyczną Jana Kantego Pawluśkiewicza. Pokaz zgromadził setki widzów, któ-

rzy z zainteresowaniem obejrzeni półgodzinny, fascynujący spektakl multimedialny. Obecny na projekcji artysta otrzymał gromkie brawa.



Niszczące zabytkowa fabryka

Dawna Fabryka Porcelany Wałbrzych została opuszczona przez właściciela. Niepilnowany kompleks pada ofiarą złomiarzy. Niedawno splotą tam jeden z zabytkowych budynków, co według Straży Pożarnej, było podpaleniem. Inspektor nadzoru budowlanego zapowiedział intensywnie poszukiwania właściciela, bo to on odpowiada za stan obiektu.

Polski Stół dla dzieci

Akcja charytatywna Polski Stół w Starej Kopalni. Fabryka Porcelany Krzysztof, Huta Julia i Manufaktora Bolesławiec zorganizowały w Wałbrzychu śniadanie dobroczynne z okazji Dnia Dziecka. Ideą akcji było wy-



kupienie miejsca za stołem i przeznaczenie dochodu w całości na wakacje dla dzieci, które nigdy nie wyjeżdżały na letni wypoczynek. Wszystkie miejsca zostały wykupione, zebrano ok. 10 tys. zł.

Spacery po Wałbrzychu

Dużym zainteresowaniem cieszyły się historyczne spacery po wałbrzyskich dzielnicach. Była to inicjatywa Urzędu Miejskiego i Fundacji Księżnej Daisy von Pless, realizowana w ramach programu rewitalizacji. Miesz-

kańcy poznali dzieje Śródmieścia, Podgórza, Nowego Miasta, Starego Zdroju, Sobięcina i Białego Kamienia. O dawnych dziejach ulic i budynków opowiadał szef fundacji, Mateusz Myktytyszyn. Władze miasta zapewniają, że spacerzy będą kontynuowane.

Wyjątkowy Dzień Dziecka

Takiego Dnia Dziecka jeszcze w Wałbrzychu nie było. Parada motocykli, warsztaty garncarskie, malowanie na szkle, występy Teatru Lalki i Aktora, dmuchane zjeżdżalnie, pokazy modeli latających i jeżdżących, wielkie bańki mydlane to tylko niektóre atrakcje święta małych wałbrzyszan w Starej Kopalni. Zabawa trwała od południa do późnego wieczora.

Nocne tajemnice Biblioteki

Taniec z ogniem i przygody jak w „Alicji z krainy czarów” oraz zwiedzanie tajemniczych podziemi 200-letniej siedziby w klimacie powieści Joanny Bator „Ciemno prawie noc”. Takie atrakcje przygotowała nasza księżnica na Noc Bibliotek. Pokazy na Rynku zostały przyjęte z



entuzjazmem, podobnie, jak obfitujący w niespodzianki spacer po pogrążonych w ciemnościach, nieznanach zakamarkach kamienicy pod Atlantami.

Festiwal Wizualny po raz czwarty

Odchodzący w przeszłość świat natury, przedstawiony na filmach, fotografiach i reklamach społecznych. Taki był przewodni temat tegorocznego Festiwalu Wizualnego w Wałbrzychu. Oprócz pokazów i wystaw, na uczestników czekały też warsztaty fotograficzne i montażowe oraz wykłady na temat popkultury. Organizatorem festiwalu (od kilku już lat) są uczniowie wałbrzyskiego III LO, szkoła była też centrum wydarzeń, otwarcie odbyło się w Teatrze Dramatycznym.

„Aperto” na ludowo

Zespół działający w WOK uczestniczył w XXV Festiwalu Folkloru w Pardubicach w czeskim Hradec Kralow. Wałbrzyski zespół w regionalnych strojach zaprezentował utwory ludowe z różnych regionów Polski również na drugim koncercie w skansenie w Pileticach.



W festiwalu brało udział prawie pięciuset artystów z całej Czech.

Muzeum Porcelany w Dvůr Králové

Z okazji Dnia Dziecka, pracownicy Działu Edukacji i Promocji z wałbrzyskiego muzeum, przeprowadzili warsztaty malowania biskwitów oraz gipsowych figurek w ZOO Dvůr Králové. Powstały bardzo radosne i kolorowe prace, a zainteresowanie warsztatami było ogromne, zarówno ze strony najmłodszych jak i osób dorosłych.

Większe możliwości

Stara Kopalnia została przyjęta do grona członków Polskiej Sieci Fundacji Anny Lindh. Jest to grupa ponad 100 organizacji i instytucji działających w sferze dialogu międzykulturowego w Polsce. Członkostwo w sieci Fundacji umożliwia uczestnictwo w wydarzeniach przez nią organizowanych, staranie się o dofinansowanie projektów i współpracę z organizacjami i instytucjami z 37 krajów partnerstwa euro-śródziemnomorskiego.

„Bez Komentarza”

To Grupa Teatralna z wałbrzyskiego Zespołu Szkół z Oddziałami Integracyjnymi, z klasie twórczej, w której realizowana jest innowacja pedagogiczna „Poza czasem”, ostatnio rozszerzona o wiadomości o teatrze i dramacie. Grupa to trzykrotni laureaci Ogólnopolskiego Przeglądu Teatrów Dziecięcych i Młodzieżowych „Dziatwa” w Łodzi oraz konkursów międzynarodowych i wojewódzkich. W maju zaprezentowała się w WGS BWA w spektaklu „Gdzie jest król M?”.



TOMASZ NOCHOWICZ

Wałbrzyszanin, absolwent Papieskiego Wydziału Teologicznego we Wrocławiu i Uniwersytetu Wrocławskiego, doktor nauk teologicznych z zakresu historii Kościoła. Zainteresowania badawcze skupia wokół przejawów życia religijnego świeckich, pracy duszpasterskiej duchowieństwa oraz architektury i sztuki sakralnej na Dolnym Śląsku, w szczególności na terenie ziemi wałbrzyskiej i obszarów sąsiadujących. Autor licznych artykułów naukowych i popularyzatorskich. Publikował w kolejnych tomach „Nowej Kroniki Wałbrzyskiej”. Współpracownik dwumiesięcznika „Sudety. Przyroda. Kultura. Historia”. W wolnych chwilach wędruje po górach. Szczególnie po Karkonoszach ze względu na ich szczególny urok i niepowtarzalny charakter tamtejszych schronisk.



Więcej:
e-mail: danaorska@onet.eu

MAŁGORZATA WISZNIOWSKA

Absolwentka ASP w Warszawie, Wydział Grafiki (1990 r.). Doktor sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuk pięknych ASP we Wrocławiu (2012 r.). Od 2000 r. zatrudniona w PWSZ im. Angelusa Silesiusa w Wałbrzychu, gdzie prowadzi Pracownię Rysunku i Malarstwa oraz jest zastępcą dyrektora w Instytucie Przyrodniczo-Technicznym. Uczestniczyła w 36 międzynarodowych wystawach grupowych (Hiszpania, Argentyna, Grecja, Czechy, Anglia, Słowacja, Francja), miała 3 wystawy indywidualne. Czynny grafik i projektant okładek, plakatów, zaproszeń. Autorka kilku artykułów naukowych oraz projektantka (wraz z Aliną Domańską) albumu „Utkane z marzeń. 30 lat Pracowni Tkactwa Artystycznego w Sobótce”.



Mamy już 20 lat

Od kwietniowo-majowej edycji 2002 r. (obok WIK prezentował przez lata kolorowe rozkładówki, które zmieniały swój charakter (poniżej)



Manufaktura Porcelany C. R. Teischa w Starým Zboj



Wokół katedry



Wokół katedry



Wokół katedry



Ten WIK to początek naszej 20 historii



W lutym 2012 r. WIK ostatni raz ukazał się jako miesięcznik z czarno białym wnętrzem. Od marca jest dwumiesięcznikiem w całości w pełnym kolorze.



Świętowaliśmy twórczo dwa jubileusze - „Kulturalną Setkę” z okazji 100. numeru, w czerwcowym WIK z 2005 r. oraz nasze 15 lat, które obchodziliśmy w listopadzie 2011 r.