



**wałbrzyski
informator
kulturalny**

miesięcznik informacyjno-publicystyczny



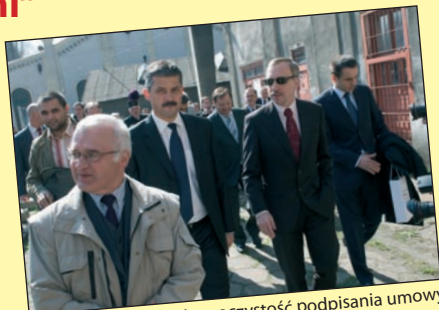
5/2010
(152)

ISSN 1426-8663

Wielki dzień „Starej Kopalni”



Powitanie ministra Bogdana Zdrojewskiego.



Za chwilę rozpocznie się uroczystość podpisania umowy



Minister kultury i dziedzictwa narodowego Bogdan Zdrojewski (z lewej) oraz prezydent Wałbrzycha Piotr Kruczkowski



podpisali umowę o dofinansowaniu projektu rewitalizacji i adaptacji na cele kulturalne „Starej Kopalni”



Nie zabrakło wystąpień podkreślających walory projektu oraz prezentacji multimedialnej, pokazującej przyszły kształt „Starej Kopalni”



Witam Państwa w maju, miesiącu szczególnym. Wokół piękno wiosennej, bujnej przyrody, ale też jeszcze refleksje o tragicznej dla nas wszystkich dacie – 10 kwietnia. To miesiąc narodowego święta 3 maja. Także zdarzeń kulturalnych: dla fanów dobrej książki – Panorama Wydawców, humoru kabaretowego – Przewalka, obchodów 50 – lecia Zespołu Pieśni i Tańca „Wałbrzych”. Teatr Dramatyczny zaprasza na dwie premiery, nie zabraknie wartościowych wystaw, ciekawych koncertów, spektakli teatralnych oraz spotkań, przeglądów i wieczorów artystycznych organizowanych w różnych miejscach w Wałbrzychu. Wewnątrz WIK-u informujemy o wielu z nich i zachęcamy do uczestnictwa.

W kwietniowym numerze pisałam o wiosennych chęciach wprowadzania zmian, także w naszym miesięczniku. Jak już, być może, zwrócili Państwo uwagę i w tym numerze są one widoczne. Po pierwsze WIK liczy sobie więcej stron, co pozwoli nam wzbogacić jego zawartość. Mamy też dodatkowe strony kolorowe w środku czasopisma. Z myślą o Państwa wygodzie, na początku WIK-u zamieszczamy dwie strony „Kalendarium”, które można bez szkody dla całości wyrwać i być na bieżąco z zapowiedziami imprez kulturalnych w naszym mieście.

Zapraszamy do przekazywania uwag i pomysłów uatrakcyjniających nasz WIK.

Elżbieta Maria Kokowska
redaktor naczelny

Spis treści

Uroczystości 3 Maja i 2 Maja	2
Minister B. Zdrojewski w Starej Kopalni	3
Nie ma aktora bez widzów	4
rozmowa z Adamem Wolańczykiem	
Aktorstwo z sercem	5
rozmowa z Ryszardem Węgrzynem	
ZPiT Wałbrzych, Przewalka	6
Festiwal Kwiatów i Sztuki	
Kalendarium	7
Wałbrzyski Ośrodek Kultury	9
Park Wielokulturowy „Stara Kopalnia”	10
Teatr Dramatyczny	12
Muzeum Gross-Rosen	12
Teatr Lalki i Aktora	14
m.in. recenzja „Alicji w Krainie Czarów”	
Prezentacje: plastyka	16
Anna Stoksik-Markuszczyńska	
Matka Boża Bolesna	18
patronką Wałbrzycha	
Prezentacje: fotografia	21
Monika Groszek	
WGS BWA „Zamek Książ”	22
Filharmonia Sudecka	24
Muzeum w Wałbrzychu	26
„Biblioteka pod Atlantami”	28
Galerie	30
Wędrowanie z WKW	30
Ośrodek Społeczno-Kulturalny	31
na Podzamczu	
Kulisy i siła piosenki	32
Prezentacje: Poezja	33
Andrzej Niżewski	
Kalejdoskop	34
Wałbrzych w żałobie	36

Prezydent Miasta Wałbrzycha Piotr Kruczkowski
oraz Biskup Świdnicki Ignacy Dec
zapraszają

2 M a j a

3 M a j a

Święto Flagi Narodowej

godz. 14:00 – 19:00

Muzeum w Wałbrzychu
- ogrody Pałacu Albertich

bezpłatne zwiedzanie Muzeum
konkurs piosenki patriotycznej
konkurs na najciekawsze przebranie
w barwach biało-czerwonych
pokaz wypalania ceramiki
kiermasz taniej książki
kiermasz rękodzieła uczestników Warsztatów
Terapii Zajęciowej

godz. 19.00

Kościół p.w. Św. Aniołów Stróżów

Matka

Spektakl słowno-muzyczny
słowa: Karol Wojtyła
śpiew i recytacja - Lidia Michałuszek,
organy – Maciej Bator

Uroczyste obchody 219 Rocznicy Uchwalenia Konstytucji 3 Maja

ogłoszenie Matki Bożej Bolesnej
Patronką Miasta Wałbrzycha

godz. 11:45 - Zbiórka uczestników uroczystości
i pocztów sztandarowych
na pl. Magistracki

godz. 12:00 - Przemarsz ulicami: Gdańską, Rynek,
Moniuszki do kościoła
pw. Św. Aniołów Stróżów

godz. 12: 30 - Uroczysta Msza Św. w kościele
pw. Św. Aniołów Stróżów
ogłoszenie Matki Bożej Bolesnej
Patronką Miasta Wałbrzycha

godz. 14:00 - Przemarsz na Pl. Kościelny, złożenie
kwiatów pod Pomnikiem
Niepodległości, Uroczysta Procesja

godz. 15:00 - Przemarsz pocztów sztandarowych
i uczestników na Plac Magistracki,
zakończenie uroczystości



wałbrzyski
informator
kulturalny

Wydawca:

Drukarnia „Poldruk” s.c.
Józef Grzywa, Marek Kawka
Ze środków Urzędu Miejskiego
w Wałbrzychu

Redaktor naczelny:

Elżbieta Maria Kokowska (tel. 0601786530)

Zespół:

Krzysztof Kobielec, Marzena Prokopowicz - Sawicka,
Paweł Sokolowski, Barbara Szeligowska.

Korekta:

Elżbieta Gargała

Reklama:

tel. 074 8468703, e-mail: wik@poldruk.com.pl

Wałbrzyski Informator Kulturalny

58-309 Wałbrzych, ul. Wrocławska 39 a
tel. 074 664 26 06, tel./fax: 074 664 26 93
e-mail: wik@poldruk.com.pl

Druk: Drukarnia „Poldruk” s.c.

Józef Grzywa, Marek Kawka
ul. Wrocławska 39 a, 58-309 Wałbrzych

Strona tytułowa:

ZPIT „Wałbrzych” obchodzi 50-lecie

Projekty okładek, skład i łamanie:

Łukasz Kawka

Nakład: 3000 egz.

Redakcja nie zwraca tekstów niezamówionych i zastrzega sobie prawo
ich redagowania oraz dokonywania skrótów. Nie odpowiada za treść
reklam, przekazanych repertuarów oraz nadesłanych listów i opinii.

● powierzchnia płatna

Europejski projekt wysokiej jakości

Bogdan Zdrojewski, minister kultury i dziedzictwa narodowego - jest to projekt niezwykle. Wybrany został z dwóch najlepszych tego rodzaju w Polsce, bo był pełniejszy, obliczony na długą perspektywę i zlokalizowany w miejscu, które chronić i eksponując obszar poprzemysłowy przekształca go, przydając atrakcyjną funkcję kulturową. Ma i inne atuty, które zaważyły na jego zwycięstwie – krótka, dwuletnia faza realizacji pierwszego etapu, możliwość uruchamiania kolejnych etapów, generowanie środków tu ulokowanych. Należy też do projektów preferowanych przez Unię Europejską i spodziewać się może stamtąd kolejnych środków. Projekt rewitalizacji terenów pokopalnianych w takiej skali to pierwszy projekt w Polsce i pierwszy realizowany ze środków unijnych. Jest trudny, tym trudniejszy, że dotąd nie mamy podobnych doświadczeń. Jest ogromnym wyzwaniem, ale też powodem do dumy.

Piotr Kruczkowski, prezydent Wałbrzycha - projekt ożywienia i adaptacji byłej kopalni na cele kulturalne, rekreacyjne i sportowe przy zachowaniu podstawowej funkcji muzealnej to ogromne wyzwanie dla Wałbrzycha i naszej całej społeczności. Nie tylko ze względu na ogrom prac projektowych i realizacyjnych oraz koszty. Także dlatego, że oczekujemy po nim tak wiele. Ma to być miejsce pamięci przede wszystkim

500 lat górnictwa w Wałbrzychu, ale i symbol nowego. Miejsce upamiętnienia dokonań wałbrzyszan, ich tradycji i korzeni w różnych dziedzinach oraz szerokich możliwości spędzania wolnego czasu we współczesnych warunkach. Cieszą nas sygnały płynące z Europy, świadczące o chęci włączenia się do realizacji projektu. Liczymy, że „Stara Kopalnia” stanie się atrakcją nie tylko w Polsce, ale i Europie. Jestem przekonany, że realizacja projektu powiedzie się. Uda się o ile będzie to projekt wszystkich wałbrzyszan.

Słowa najwyższego uznania i gratulacje padły z ust ministra B. Zdrojewskiego, parlamentarzystów, górników, przedstawicieli innych środowisk przy istotnej okazji. 24 kwietnia w budynku Łaźni i Lampowni „Starej Kopalni” nastąpiło uroczyste podpisanie umowy o dofinansowaniu projektu: „Rewitalizacja i adaptacja na cele kulturalne byłej KWK „Julia” - Zadanie 1 projektu Park Wielokulturowy Stara Kopalnia”. Podpisy na dokumencie złożyli: minister kultury i dziedzictwa narodowego, Bogdan Zdrojewski oraz prezydent Wałbrzycha, Piotr Kruczkowski.

Projekt jest ważny dla miasta, kosztowny, trudny i nowatorski. Stąd zarówno podczas

uroczystości jak i rozmów kulturalnych (czyli na terenie wokół pokopalnianych budynków) od razu toczyć się zaczęły rozmowy o wypełnieniu przyszłych zmodernizowanych i zaadaptowanych na nowe cele budynków treścią - działaniami niebanalnymi, spójnymi z wyzwaniami teraźniejszości i przyszłości, przyjaznymi i atrakcyjnymi dla odwiedzających. Także takimi, które pozwolą identyfikować się z tym miejsce każdemu wałbrzyszaninowi. Dr Roman Szelemej zaproponował nawet utworzenie ciała społecznego, które stanowiłoby presję dla wałbrzyskich władz i płaszczyznę dyskusji nad takimi właśnie rozwiązaniami.

Projekt „Stara Kopalnia” od początku okazał się hitem. Znalazł się na pierwszym miejscu w konkursie w ramach programu operacyjnego Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, otrzymując prawie 36 mln zł na realizację. Po kilku miesiącach stał się szlagierem w Brukseli, na seminarium poświęconym europejskim strategiom restrukturyzacji obszarów poprzemysłowych. Niedawno znalazł się w gronie laureatów ogólnopolskiego konkursu „Złote Jedynki” w kategorii „Odkrycie Roku 2009”.

Nie ma aktora bez widzów

Nestor aktorów wałbrzyskiego Teatru Dramatycznego, **Adam Wolańczyk**, świętował 50 lat pracy artystycznej.

Gratulujemy pięknego jubileuszu i życzymy wielu kolejnych ról.

Dziękuję widzom za wierność. Dziękuję organizatorom uroczystości – dyrekcji teatru i kolegom aktorom. W tym zawodzie bywają takie przedstawienia, że przelatują iskry między aktorami a publicznością. To niezwykła relacja między aktorem a widzem dająca poczucie szczęścia.

Oprócz grania maluję, piszę wiersze, fotografuję, pokazując kulisy teatru, portrety aktorów, także filmuję, robię nalewki, interesuję się kuchnią, szczególnie staropolską. Dodatkowo zainteresowania uratowały mnie przed depresjami tak częstymi u aktorów a wynikającymi ze specyfiki tej pracy.

Co zdecydowało, że wybrał Pan Wałbrzych?

Po ukończeniu Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi najpierw przyjechałem do Wrocławia, gdzie grałem siedem sezonów. Najlepiej wspominam z tego okresu rolę chłopca w „Pamiętniku Anny Frank”. Ponieważ przyjeżdżaliśmy z przedstawieniami także do Wałbrzycha i okolicznych miejscowości, poznałem nowo powołany wałbrzyski teatr. Byłem na „Zemście” - pierwszym spektaklu, zaprzyjaźniłem się z dyrektorem Bronisławem Orliczem i zespołem. I tak się zaczęło. Ta ziemia mi się podoba i ludzie. Jest gdzie wycieczki robić, lubię zabytki tego regionu. Dziś Wałbrzych poezją stoi i to jest piękne.

Jak dzisiaj widzi Pan wałbrzyski teatr?

Lubię stary dobry teatr klasyczny. Ale z ciekawością patrzyłem na nową realizację „Zemsty”. Dobrze, że teatr przechodzi etap poszukiwań, jest grupa młodych zdolnych aktorów, którzy żyją teatrem. Niech teatr poszukuje, ale niech będzie różnorodny, niech też pokaże kostium, perukę, strój z epoki.



Zagrał Pan 127 ról teatralnych, w tym na wałbrzyskiej scenie 110, także wiele ról filmowych. Które z nich najlepiej Pan wspomina?

Lubiłem rolę Czkawki w „Wieczorze Trzech Króli” w reżyserii Marii Kaniewskiej. Zagrałem pięć ról w „Mistrzu i Małgorzacie” w reżyserii Andrzeja Marii Marczewskiego, grałem Starościca w „Kuligu” Józefa Wybickiego. Lubiłem rolę Dziadka w „Charlotta i Dziadek Szur-Szur” i Raguenu w Cyrano de Bergerac oraz rolę Czubukowa w „Oświadczeniach” Czechowa.

W jakiej roli zobaczymy Pana w najbliższym czasie?

Jestem obsadzony w przygotowywanej „Dynastii” autorstwa Sebastiana Majewskiego.

Aktorstwo z sercem

Ryszard Węgrzyn, aktor Teatru Dramatycznego w Wałbrzychu obchodził 35-lecie pracy artystycznej.

Masz na koncie także role filmowe, ale życie zawodowe związałeś z teatrem, przede wszystkim z naszym teatrem, w którym grasz od 23 lat. Jaka, Twoim zdaniem, jest rola teatru?

Teatr powinien szukać w sposób przemyślany i celowy. Dla wałbrzyskiej sceny ważne jest, czy zespół świadomie wybrał drogę i ją realizuje. A na pewno tak jest! To nie przypadek, że na przeglądach najlepsze okazują się przedstawienia z Wałbrzycha, że dostają nagrody. Zespół aktorski jest dobry. Nowe realizacje, np. „Zemsta”, „Czterej pancerni i pies”, to wejście w życie i polemizowanie ze schematami. Takie spektakle mają swoich zwolenników i przeciwników. Ja wyrosłem z „Zemsty” w perukach, wyrosłem, tzn. że to jest za miłe, za słabe. Nie chciałbym oglądać znów takiej realizacji. Teatr stara się uczestniczyć w dyskursie współczesnej sztuki, w życiu kulturalnym tu i teraz.

Mówisz o aktorwie z sercem, co to znaczy?

Lubię czasem grać skromnie, gdzie trzeba poświęcić emocje. Jak w „Opętanych”. Mam w nich 10-minutowy jednostajny monolog, który bardzo dużo mnie kosztuje fizycznie, ale daje satysfakcję. Wolę aktorstwo proste, jak jedzenie w prostej knajpie zamiast udużnionego w modnej restauracji.

Inaczej grasz w rewelacyjnym spektaklu „Niech żyje wojna”.

Są sceny, kiedy mam wrażenie, że tak dalece wchodzę w tkankę przedstawienia, jakbym był uczestnikiem tego świata. Czuję się w tym przedstawieniu dobrze. W „Niech żyje wojna” mimo ekspresyjnego grania wszystko jest pod kontrolą. Cieszę się, że spektakl wywołuje polemikę. Granie w nim daje dużo satysfakcji - to rodzaj innej pracy, innej



ekspresji. Wymaga wysiłku, z jednej strony boisz się, z drugiej strony - podlegasz rozwojowi. Taka gra to wyzwanie, przygoda.

Zdecydowałeś się na Wałbrzych nie Opole, skąd pochodzisz? Dlaczego?

Kiedy Wałbrzych był brudny - działały kopalnie i koksownie, nagle odkryłem, że ma jedną z najlepszych bibliotek w Polsce. To jest fajne, niebanalne miasto. Ale to miasto, którego mieszkańcy stale narzekają! Także inteligencja, która powinna tworzyć jego oblicze z wiarą we własne możliwości. Ci ludzie wydają książki, grają, ale czują się gorzej, jakby byli z gorszego środowiska. Nie doceniamy tego, co się u nas dzieje!

Gratulujemy jubileuszu i życzymy sukcesów.

Wywiady przeprowadziła: Elżbieta Gargała
Fotografie: Elżbieta Gargała

50 lat Zespołu Pieśni i Tańca „Wałbrzych”

ZESPÓŁ PIEŚNI I TAŃCA „WAŁBRZYCH”

58-304 Wałbrzych, ul. Andersa 185

www.zpit.pl

tel 074 666 42 60 | tel/faks 074 848 15 25

email: dyrektor@zpit.pl | sekretariat@zpit.pl

Dyrektora: Arkadiusz Simm



Dzieci i młodzież oraz kadra instruktorska Zespołu oczekują na spotkanie ze wszystkimi swoimi przyjaciółmi podczas kolejnych spotkań jubileuszowych. Szczegóły: www.zpit.pl.

30 maja

godz. 12:30

wałbrzyski kościół
pw. Św. Aniołów Stróżów

**Msza św. w intencji
wszystkich obecnych
i byłych członków**

Zespołu

godz. 14

Galeria pod Atlantami
- Biblioteka w wałbrzyskim
Rynku

**Otwarcie jubileuszowej
wystawy**

Przypomni ona ludzi
związanych z ZPiT „Wałbrzych”
oraz wydarzenia, w których
Zespół uczestniczył.



PREZYDENT MIASTA WAŁBRZYCHA PIOTR KRUCZKOWSKI ZAPRASZA



Ogólnopolska Giełda Kabaretowa

XII Przewalka



A.D.2010 KASZTEL ŚMIECHU

7-8 maja, godz. 18.00

Hotel Maria, Wałbrzych

6 najzabawniejszych
kabaretów konkursowych

PROWADZENIE
Robert Korolczyk, Bartosz Demczuk
(Kabaret Młodych Panów)

JURY
Rafał Kmity
Agnieszka Litwin-Sobariska
Krzysztof Jaslar



1

TEATR DRAMATYCZNY

Zemsta

Grechuta

WĘDROWANIE Z WKW

2

TEATR LALKI I AKTORA

Jaś i Małgosia

TEATR DRAMATYCZNY

Bohater Roku

3

TEATR DRAMATYCZNY

Grechuta

6

TEATR LALKI I AKTORA

Jaś i Małgosia

7

FILHARMONIA SUDECKA

Koncert symfoniczny

TEATR LALKI I AKTORA

Jaś i Małgosia

MUZEUM W WAŁBRZYCHU

Otwarcie wystawy

„Obrazy mineralne”

M. Rzempowskiej

7-8

PRZEWAŁKA

Hotel Maria

organizator WOK

8

TEATR DRAMATYCZNY

premiera - Dynastia

9

TEATR DRAMATYCZNY

Dynastia

TEATR LALKI I AKTORA

Koziołek Matołek

WĘDROWANIE Z WKW

10

TEATR DRAMATYCZNY

Dynastia

IV Debata

DNI KULTURY

ROSYJSKIEJ

Biblioteka pod Atlantami

10-11

TEATR LALKI I AKTORA

Alicja w Krainie Czarów

12

TEATR DRAMATYCZNY

Dekameron

13

BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI

Seans pod Atlantami

FILHARMONIA SUDECKA

Koncert symfoniczny

TEATR LALKI I AKTORA

Alicja w Krainie Czarów

TEATR DRAMATYCZNY

Dekameron

14

WGS BWA ZAMEK KSIĄŻ

Finisaż wystawy

„Pamięć motywu”

A. Nach Samborskiego

TEATR DRAMATYCZNY

Zemsta

OSK NA PODZAMCZU

Widowisko poetycko muzyczne

„Matkom i Kobietom

na Dni Podzamcza”

15

TEATR DRAMATYCZNY

Zemsta

16

TEATR LALKI I AKTORA

Alicja w Krainie Czarów

WĘDROWANIE Z WKW

OSK NA PODZAMCZU

Spotkanie Wałbrzyskiego

Klubu Dyskusyjnego

17

TEATR LALKI I AKTORA

Jaś i Małgosia

18

20

**WAŁBRZYSKI
OŚRODEK KULTURY**

Otwarcie wystawy prac
D. Jefmańskiego
i B. Stęszewskiej

OSK NA PODZAMCZU

„Izrael i Jordania”
- prezentacja multimedialna

21

FILHARMONIA SUDECKA

Koncert - Chopin 2010

**WAŁBRZYSKI
OŚRODEK KULTURY**

II Wałbrzyski Przegląd Teatrów
Szkolnych w Języku Angielskim

22

TEATR DRAMATYCZNY

premi era

- Był sobie Andrzej Andrzej
Andrzej i Andrzej

TEATR LALKI I AKTORA

Królowna Śnieżka
- spektakl rodzinny

23

FILHARMONIA SUDECKA

Koncert - Filharmonia Familijna

TEATR DRAMATYCZNY

Był sobie Andrzej Andrzej
Andrzej i Andrzej

TEATR LALKI I AKTORA

Trzy bajki o smoku
WĘDROWANIE Z WKW

25

TEATR DRAMATYCZNY

Był sobie Andrzej Andrzej
Andrzej i Andrzej

OSK NA PODZAMCZU

Giełda i spotkanie
kolekcjonerów
oraz Akcja
„Wymień się książkami”

PANORAMA WYDAWCÓW

Biblioteka pod Atlantami

27-28

FILHARMONIA SUDECKA

Koncer symfoniczny

TEATR DRAMATYCZNY

Olga Tokarczuk z Wałbrzycha
Gniew/Prowadź nas
przez kości umarłych
- instalacja

**WAŁBRZYSKI
OŚRODEK KULTURY**

Otwarte Spotkania Artystyczne

TEATR LALKI I AKTORA

Och, Emil

TEATR DRAMATYCZNY

Olga Tokarczuk z Wałbrzycha
Gniew/Prowadź nas
przez kości umarłych
- instalacja

TEATR LALKI I AKTORA

Alicja w Krainie Czarów

TEATR DRAMATYCZNY

Olga Tokarczuk z Wałbrzycha
Gniew/Prowadź nas
przez kości umarłych
- instalacja

OSK NA PODZAMCZU

Festyn z okazji Dnia Dziecka
WĘDROWANIE Z WKW

28

29

30

Tortury śmiechem

PrzeWAŁka 2010: przenieśmy się w czasy średniowiecza. Każdemu, kto odwiedzi ten „kasztel śmiechu”, organizatorzy zapewnią 10-godzinne tortury śmiechem, świńskie ogony w miodzie i pamiątkowy WOKat.

7-8 maja - godz. 18 - Hotel „Maria”

- Oprócz sześciu konkursowych kabaretów, ocenianych w tym roku przez publiczność, rzecz jasna, ale i: Agnieszkę Litwin - Sobańską (Jurki, Szum), Rafała Kmitę (Grupa Rafała Kmity) oraz Krzysztofa Jaślara (Tey), zobaczymy najlepsze grupy kabaretowe w Polsce – zachęca Jarosław Buzarewicz, dyrektor WOK.

Neo – Nówka z Żarówkami pokaże swój nowy program „Seks, alkohol i książki”. Dasza Von Yock, ubiegłoroczny laureat PrzeWAŁki wystąpi ze spektaklem teatralno – kabaretowym „Długi, Szeroki i Krótkowzroczny”. Kulminacyjnym momentem sztuki jest przemiana (na oczach widzów) księżniczki - mężczyzny w śliczną (?) kobietę. Pośmiejemy się również na „Ustawce kabaretowej” - proszę się jednak nie obawiać, nie będzie mordobicia. To artystyczny pojedynek na męskich zasadach pomiędzy kabaretem Słuchajcie a kabaretem Jurki. Pojawiają się skecze i improwizacje na tematy zadane przez publiczność, która może wmieścić się w Ustawkę. Nad całym tym kabaretowym zamieszaniem będą czuwać Robert Korólczyk i Bartosz Demczuk z Kabaretu Młodych Panów.

A w przerwach?

Walki rycerskie, białogłowy, cała gawiedź dworska... i oczywiście błazen. Będą: wioska średniowieczna wraz ze sprzętem

gospodarskim, starosłowińskie chlebki (podpłomyki) wypiekane na palenisku, żebra w kapuście, świńskie ogony w miodzie, a w żelaznym kotle na ogniu - kasa za skwarkami i zupa jabłkowa. Palce lizać!?

Bilety - 100 zł za dwa dni lub 70 zł na jeden dzień - Wałbrzyski Ośrodek Kultury, hotelu „Maria” w Wałbrzychu oraz na www.ticketpro.pl.

Zapowiedzi

20 maja - godz. 18

Galeria 48
WOK na Białym Kamieniu

**otwarcie wystawy
prac plastycznych
Dominika
Jefmańskiego
i Bogumii
Szęszewskiej**

www.wok.walbrzych.pl

Dyrektor: **Jarosław Buzarewicz**

**58-304 Wałbrzych
ul. Andersa 185**

telefon **074 666 43 50**
e-mail:

sekretariat@wok.walbrzych.pl



Wałbrzyski Ośrodek Kultury

**58-309 Wałbrzych
ul. Broniewskiego 65a**

telefon **074 666 43 54**
faks **074 666 43 55**

e-mail:
impresariat@wok.walbrzych.pl

WOK zastrzega sobie zmiany terminów imprez

21 maja - godz. 10
WOK na Białym Kamieniu
**II Wałbrzyski Przegląd
Teatrów Szkolnych
w Języku Angielskim**

28 maja - godz. 10
WOK na Piaskowej Górze
**Otwarte Spotkania
Artystyczne
przeгляд
grup teatralnych**

Stara Kopalnia prezentuje:

- 500-letnią historię i tradycje górnicze na Ziemi Wałbrzyskiej
- kompleks architektoniczno-przemysłowy kopalni z połowy XIX w.
- stałą ekspozycję elektrycznych maszyn wyciągowych z 1911 r.
- sztolnię „Julia” wyposażoną w górnicze maszyny i urządzenia
- stałą ekspozycję łaźni górniczej z 1915 r.
- eksponaty ze wszystkich dziedzin górnictwa węglowego, najstarsze z 1739 r.
- fragment XVIII - wiecznej „Lisiej” sztolni
- archiwalne filmy o tematyce górniczej i zbiory biblioteki górniczej z zakresu górnictwa

udostępnia:



Fragmenty przeszłości zabytki archeologiczne z terenu byłego województwa wałbrzyskiego

Większość przedmiotów prezentowanych na wystawie pochodzi z 16 lat badań wykopaliskowych Anny Kowalskiej i Lidii Wiśniewskiej, które od podstaw tworzyły w 1987 roku Oddział Archeologiczny ówczesnego Muzeum Okręgowego w Wałbrzychu. Oddział, z siedzibą tymczasową w Kamieńcu Żąbkowickim, obejmował swym działaniem badawczym całe byłe województwo wałbrzyskie, jednak najwięcej samodzielnych badań terenowych prowadził na obszarze powiatu żąbkowickiego. Przyczyniła się do tego najbardziej w rejonie zagęszczona sieć stanowisk archeologicznych o ciekawym, różnicowanym zakresie kulturowym i chronologicznym.

Poza własnymi pracami badawczymi, jako jedyna placówka archeologiczna w województwie, przyjmowała materiały pochodzące z wszelkich badań prowadzonych tutaj przez inne instytucje archeologiczne. W grudniu 2003 roku została przeniesiona do Wałbrzyska. Jednocześnie z przyczyn finansowych zaprzestano prowadzenia wykopalisk, a skupiono się na opracowaniu wcześniej wykopanych zabytków. Od stycznia 2009 roku Dział Archeologii przestał być placówką muzealną i połączony z Działem Przemysłu i Techniki (byłym Muzeum Przemysłu i Techniki) tworzy Park Wielokulturowy Stara Kopalnia w Wałbrzychu.



Poczet górników wałbrzyskich

„Lisia” sztolnia i szyby „Sobótka”

Grafiki górnictwa

G. Agricoli i E. Heuchlera
obrazują górnictwo XVI i XIX w.

Maszyny i narzędzia w kuźni i hali tokarek

PARK WIELOKULTUROWY „STARA KOPALNIA”

58-304 Wałbrzych, ul. Wysockiego 28

Zwiedzanie od wtorku do soboty w godz. 9-15
Wejście z przewodnikiem o godz. 9, 11, 13

e-mail: starakopalnia@o2.pl

telefon **074 664 60 33** | tel./faks **074 664 60 35**

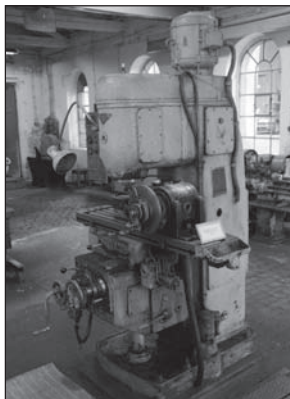
Trasa turystyczna w zabytkowej kopalni węgla kamiennego „Julia”.

Trasa nieprzygotowana dla osób niepełnosprawnych.

Grupy zorganizowane proszone są o wcześniejszą rezerwację telefoniczną.
Dla grup zagranicznych istnieje możliwość zaangażowania tłumaczy za dodatkową opłatą. Czas zwiedzania: **1,5 godz.**

Ceny biletów: normalny - 6 zł, ulgowy - 3 zł

p.o. dyrektora: **Kazimierz Szewczyk**



Szkody górnicze

Fotografie i dokumenty archiwalne ze zbiorów Starej Kopalni

Od początku istnienia górnictwa węglowego w Wałbrzychu istniały problemy z występującymi szkodami górniczymi. Dawniej były to przeważnie szkody w uprawach rolnych i leśnych, ale już ustawa z 1769 r. zobowiązywała gwarectwa węglowe do płacenia odszkodowań za wyrządzane szkody, nawet te, które ujawniały się po ukończeniu eksploatacji. Pierwszy zachowany opis wybierania węgla pod terenami zabudowanymi pochodzi z 1803 r. i dotyczy budynku w wsi Rusinowa. Dla zmniejszenia szkód już wówczas stosowano podsadzkę suchą po wybraniu węgla. W XIX i XX w., poszukując grubych pokładów węgla wchodzono pod coraz bardziej zurbanizowany Wałbrzych. Wówczas ujawniły się największe szkody górnicze - pękanie ścian budynków,



uszkodzenia rurociągów wodnych i gazowych oraz nawierzchni ulic. Wiele uszkodzonych budynków groziło katastrofą budowlaną i zostało rozebranych. W niektórych miejscach teren obniżył się nawet do 8 m.

W 2 połowie XX w. szkody górnicze były coraz mniejsze dzięki ustanowieniu filarów ochronnych dla obiektów o szczególnym znaczeniu jak: fabryki, kościoły, obszary o gęstej zabudowie oraz stosowaniu podsadzki suchej pneumatycznej w wybranej przestrzeni. Według opinii specjalistów od 2000 r. nie występują w Wałbrzychu nowe szkody górnicze.

Wystawa pokazuje zdjęcia uszkodzonych obiektów głównie z tego okresu. Są to zniszczone lub poważnie uszkodzone budynki, szczególnie w Śródmieściu - Rynek, ulice: Młynarska, Matejki, Moniuszki, Królowej Jadwigi, Słowackiego, Sienkiewicza, Rycerska, Mickiewicza, Chrobrego i Przemysłowa. Drugi rejon występowania znacznych szkód górniczych to dzielnice: Podgórze oraz Sobięcin (głównie ulica 1 Maja).

Kobiety w KL Auschwitz do 31 maja

Wystawa poświęcona jest losom więźniarek różnych narodowości, które w czasie II wojny światowej znalazły się w KL Auschwitz – Birkenau. Na ekspozycję składają się m.in. zdjęcia obozowe i poobozowe tych kobiet, kopie dokumentów i fragmenty ich wspomnień. Wystawa ta, o wysokich walorach poznawczych, przypomina tragiczne wydarzenia sprzed 65 lat.

Wypożyczono ją z Państwowego Muzeum Auschwitz-Birkenau.

MUZEUM GROSS-ROSEN

58-152 Goczałków
ul. Ofiar Gross-Rosen 26
Rogoźnica

muzeum
Gross-Rosen



www.gross-rosen.pl

czynne: od 1.05 do 30.09 w godz. 8:00 – 19:00

telefon: 074 855 90 07

Dyrekcja i pracownie
naukowo-badawcze

58-304 Wałbrzych

ul. Szarych Szeregów 9

e-mail: muzeum@gross-rosen.pl

Dyrektor: Janusz Barszcz

telefon:

074 846 45 66

074 842 15 80

tel./fax:

074 842 15 94



Fot. Ł. Kawka

Maj w Teatrze

Ten miesiąc zdominują dwie prapremiery z cyklu „Znamy, znamy!”.

Już 8 maja - „Dynastia”. Autor tekstu, Sclerosis Multiplex pisze: Spektakl jest próbą romantowania mitu „Dynastii” – serialu kształtującego na długie lata gusta oraz obraz bogactwa i życiowego standardu; twórcy skupiają się na podważeniu konserwatywnego – republikańskiego modelu świata, w którym motorem ludzkiego działania jest pomnażanie kapitału oraz wzbogacanie narodowej gospodarki; autorzy przeciwstawiają świat Dynastii i rzeczywistość, choroby, luksus i wykluczenie, Denver i Czarodziejską Górę. Wałbrzyską „Dynastię” reżyseruje Natalia Korczakowska.

Kolejną prapremiera, planowana na 22 maja to „Był sobie Andrzej Andrzej Andrzej i Andrzej”. Autor, Paweł Demirski pisze: Przesłowie mówi, że o gustach się nie dyskutuje. My chcemy dyskutować właśnie o guście, a co za tym idzie o polskiej kulturze. Chcemy skonfrontować przeszłość ze współczesnością, mity dotyczące polskiej kultury z postulatami nowych twórców. Poszukać odpowiedzi, co właściwie znaczy dobry gust? W jaki sposób się kształtuje. Czy nie dyskutujemy o guście, bo jesteśmy społeczeństwem pluralistycznym, czy może dlatego, że nie ma o czym dyskutować, bo wiemy, że dobry gust jest tylko jeden? „Był sobie Andrzej...” będzie spektaklem o legendach polskiej kultury, o polskim teatrze, o narracjach tworzonych przez artystów do opisanego polskiego społeczeństwa, wreszcie próbą odpowiedzi na pytanie o relacje pomiędzy twórcą a widzem.

Katarzyna Migdałowska

P R E M I E R A
8 maja godz. 19

DYNASTIA
sclerosis multiplex
Duża Scena

ZEMSTA

Aleksander Fredro
1 maja godz. 18
15 maja godz. 19
16 maja godz. 18
Duża Scena

GRECHUTA

piosenki Marka Grechuty
śpiewa Jacek Krautforst
1 maja godz. 20
3 maja godz. 19
Scena Kameralna

DYNASTIA

sclerosis multiplex
9 maja godz. 18
10 maja godz. 18
Duża Scena

10 maja

IV DEBATA

o zdrowiu i chorobie
na marginesie
przedstawienia
„Dynastia”

P R E M I E R A
22 maja godz. 19

**BYŁ SOBIE ANDRZEJ
ANDRZEJ ANDRZEJ
I ANDRZEJ**
Paweł Demirski
Scena Kameralna

BOHATER ROKU

Ratajczak/Czapliński
2 maja godz. 18
Duża Scena

TEATR DRAMATYCZNY
IM. JERZEGO SZANIAWSKIEGO
W WAŁBRZYCHU
58-300 Wałbrzych, pl. Teatralny 1
www.teatr.walbrzych.pl



e-mail: teatr@teatr.walbrzych.pl

centrala: 074 664 96 90 do 92
sekretariat: 074 664 96 93
faks: 074 664 96 94
biuro współpracy z publicznością:
074 664 96 95

Dyrektor:
Danuta Marosz

Dyrektor artystyczny:
Sebastian Majewski

Dyrekcja Teatru zastrzega sobie prawo zmiany terminów.

DEKAMERON

13 maja godz. 19
14 maja godz. 19
Duża Scena

**BYŁ SOBIE ANRZEJ
ANDRZEJ ANDRZEJ
I ANDRZEJ**

Paweł Demirski
23 maja godz. 19
25 maja godz. 19
Scena Kameralna

**OLGA TOKARCZUK
Z WAŁBRZYCHA**

GNIEW/PROWADŹ NAS
PRZEZ KOŚCI UMARŁYCH
– instalacja

28 maja godz. 18
29 maja godz. 18
30 maja godz. 18
Duża Scena
Scena Kameralna

Przesunięta z powodu narodowej żałoby, premiera spektaklu „Alicji w krainie czarów” odbyła się 24 kwietnia. Wielkim zaskoczeniem okazał się pomysł na adaptację znanej powieści Lewisa Carrolla o tym samym tytule. Przedstawienie krainy czarów jest zawsze dla teatru wyzwaniem. Możliwości trikowe są przecież ograniczone. Wykorzystując do realizacji lalki problem wydaje się w miarę łatwy, ale udział aktorów w żywym planie przez cały spektakl to już poważna sprawa. Jednak dzięki znakomitej, wielofunkcyjnej, ruchomej scenografii, łączeniu animacji filmowej i specjalnemu ekranowi powstała przestrzeń prawdziwie magiczna. Całości dopełniły barwne i fantazyjne kostiumy. Aktorzy przenikali ściany, a sama Alicja rosła i malała zupełnie jak w literackim pierwowzorze. Gra światła i muzyka dopełniły całości.

I zdać by się mogło, że widz odnajdzie w spektaklu klimat świata z drugiej strony lustra, w którym czas płynie inaczej, a postaci, choć irracjonalnie myślące, kierujące się logiką snu i często dalekie od szczerości, są w gruncie rzeczy przyjazne. Jednak nic z tego. W tej inscenizacji świat czarów, który odwiedza Alicja jest odmienny, nasączony groźbą wiszącą nad głową nie tylko głównej bohaterki. Także i widzów. Koncepcja spektaklu lokuje go w dzisiejszej logice wydarzeń. Tempo, tempo i jeszcze raz tempo i tak przez 90 minut. To wyczerpujące zadanie dla aktorów, zwłaszcza,

Zaczarowany świat Alicji

gdy każdy grał kilka postaci. Jedyne Alicja (Urszula Raczkowska) była sobą przez cały czas i przez cały czas na scenie. Pojęcie sceny też zostało w pewnym momencie rozszerzone. Aktorzy wybiegli w przejścia dla

nicznego, ekspresji aktorskiej i niewerbalnych dźwięków towarzyszących słowu. Można więc rzec, że do krainy czarów zawitało tempo naszej codzienności, codzienności z pierwiastkiem ADHD w tle.



widzów. To ostatnio dość częsty zabieg w „Lalkach”, który redukuje dystans pomiędzy aktorem i widzem. Wzmacnia emocje. A emocje były, zwłaszcza u małych widzów. Niektórych, przerażonych rodzice zabierali z widowni. Zrodziło się we mnie pytanie – czy na ten spektakl zapraszać najmłodsze dzieci? One mogą nie udźwignąć emocji zrodzonych z dynamiki ruchu sce-

Spektakl „Alicja w krainie czarów”, chociaż umyka literackiemu pierwowzorowi, broni się grą aktorów. Jest to dzieło zbiorowe, którego jakość wzrzą wszystkie postaci. I, jeszcze raz to podkreślę, znakomita scenografia Jana Poliwki, kolejny raz pracującego dla wabrzyjskich scen, tym razem dla Teatru Lalki i Aktora.

Krzysztof M. Kobielec
Fot. J. Polivka

„Alicja w Krainie czarów”

Lewis Carroll, przekład Antoni Marianowicz,

294 premiera

Reżyseria i adaptacja: Mariola Ordak – Świątkiewicz,

Scenografia: Jan Poliwka, **Kostiumy:** Anna Chadaj, **Muzyka:** Marcin Mirowski, **Animacje:** Wojciech Świątkiewicz,

Występują:

Anna Golonka, Bożena Oleszkiewicz, Urszula Raczkowska, Marlena Suder, Jerzy Gronowski, Seweryn Mrozkiewicz, Paweł Pawlik

JAŚ I MAŁGOSIA

2 maja godz. 12:30
6 maja godz. 9:00
7 maja godz. 9:00
18 maja godz. 9:00

KOZIOŁEK MATOŁEK

9 maja godz. 12:30

ALICJA

W KRAINIE CZARÓW

12 maja godz. 9:00
godz. 11:00
14 maja godz. 9:00
godz. 11:00
16 maja godz. 12:30
30 maja godz. 12:30

KRÓLEWNA ŚNIEŻKA

22 maja godz. 17
spektakl rodzinny

OCH, EMIL

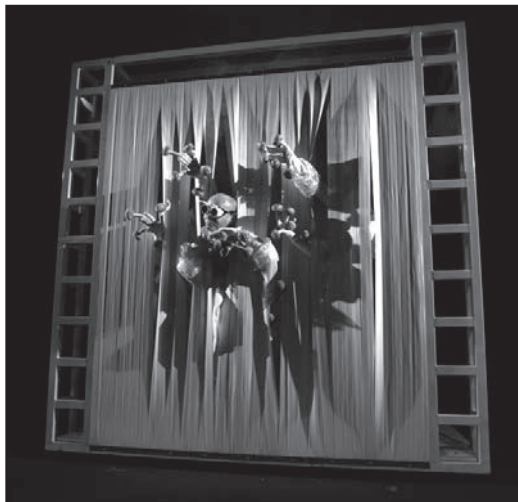
28 maja godz. 11:00

gościnnie

Stare Bogaczowice

29 maja

Koziołek Matołek



TEATR LALKI I AKTORA W WAŁBRZYCHU

58-300 Wałbrzych, ul. M. Buczka 16

www.teatrlalek.walbrzych.pl

Rezerwacja biletów: 074 666 57 90, 074 666 73 40

e-mail: widownia@teatrlalek.walbrzych.pl

Sekretariat i Dyrektor
telefon 074 666 73 42
faks 074 666 73 43

Biuro Organizacji Widowni
074 666 73 40
074 666 57 90

p.o. Dyrektora **Zbigniew Prażmowski**

Teatr zastrzega sobie możliwość zmian w repertuarze.



URODZINY:

2 maja	16 maja
Amelia, 5 lat	Zofia, 7 lat
9 maja	30 maja
Dawid, 11 lat	Ania, 4 lata

Sceny z „Alicji w Krainie Czarów”
Fotografie: J. Polivka

Anna Stoksik - Markuszczyńska: *Lubię kontrolować to, co powstaje pod moimi palcami*

Na twórczość Anny Stoksik - Markuszczyńskiej miał wpływ dom rodzinny, w którym dorastała w atmosferze sztuki uprawianej przez ojca - Winicjusza Stoksika. Zetknięcie ze sztuką Barbary Falender oraz Adama Myjaka wyznaczyło kierunek jej drogi twórczej. - Również wiele zawdzięczam mojemu prowadzącemu w czasie studiów - Christosowi Mandziosowi, jego doświadczeniu w rozbudzaniu talentów twórczych w studentach - mówi artystka. Swoje prace rzeźbiarskie wykonuje z brązu i porcelany. - Lubię kontrolować to, co powstaje pod moimi palcami. Ceramika i brąz dają też możliwość wprowadzania koloru w miejscu, w którym ja chcę, nie ma tu mowy o przypadku. Zachwycam się, z jaką łatwością i dużym wyczuciem Barbara Falender łączy materiały, takie jak brąz i kamień, oddając piękno ludzkiego ciała, mimo użycia „zimnych” materiałów. Jej prace kipiły zmysłowością i erotyką. Takie tematy są mi również bliskie: człowiek, intymność, kobieta - mężczyzna. Moje prace zawsze powstawały w odniesieniu do człowieka, w zachwycie nad ludzkim ciałem. W wystawie Z-Byt (2007 - Impart, Wrocław) odniosłam się do zależności damsko - męskiej, przenikania się tych dwóch światów, światów kochanków, gdzie życie i miłość żądają się swoimi prawami, z jednej strony miłość buduje, ale i również potrafi niszczyć. Dlatego w pracach Z-byt ukazuję to, czego czasami jest za wiele lub „z- byt” mało dla dwojga kochanków.

Marzena Prokopowicz-Sawicka

Urodziła się w 1977 r. w Wałbrzychu. W latach 1998-2003 studiowała na Wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom uzyskała w 2003 r. z rzeźby w pracowni prof. J. Dworskiego. W latach 2000-2003 studiowała na teście uczelni konserwację ceramiki pod kierunkiem prof. S. Szyby. W 1997 roku ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem.

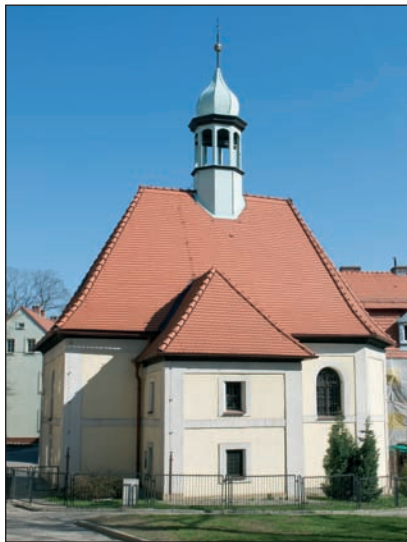
W 1995 r. zajęła 1 miejsce w konkursie „Popiersie zakopiańskiego poety H. Szulczyńskiego”, fotografia zrealizowanego popiersia zdobi tomik wierszy poety, „Wiciokrzew” (Kraków 1997). W latach 1999/2000 zrealizowała scenografię do przedstawienia pasywnego na Ostrowie Tumskim we Wrocławiu. W latach 2002/2003 uzyskała stypendium naukowe na Słowacji w Bratysławie. W latach 2004-2005 prowadziła warsztaty twórcze dla młodzieży w ramach obchodów Wrocław Non Stop oraz Slot Art Festiwal, Lubię - instalacja. Uprawia twórczość w zakresie rzeźby i malarstwa na jedwabiu. Realizuje prace konserwatorskie - prace pośliznicze w Operze Dolnośląskiej, konserwacja ołtarza w Kościele Pokoju w Jaworze, rekonstrukcja rzeźby prof. S. Szyby „Fale”, w Parku na dzielnicy Rusinowa w Wałbrzychu. Zorganizowała kilka wystaw indywidualnych w Polsce i Niemczech oraz brała udział w wystawach zbiorowych. Prace w zbiorach prywatnych i Muzeum w Wałbrzychu.



Z wystawy „Z-byt” praca „Z-byt”,
porcelana, drewno

prezentacje: plastyka

Matka Boża Bolesna



Jak głoszą stare podania pewien pobożny rycerz, w podzięcie za uratowanie go przed śmiercią jaką by go niechybnie spotkała, postawił w głę-

bi puszczy statuuę Matki Bożej i wybudował na jej chwałę świątynię. Świdnicki kronikarz Ephraim Ignatius Naso wspomina „o licznych pielgrzymkach do drewnianego kościółka z leczniczą wodą na pagórku”. Źródlelko z cudowną wodą leczącą zwłaszcza choroby oczu znajdowało się z tyłu za ołtarzem.

Wiele dokumentów potwierdza prawdziwość tych faktów. O istnieniu kościółka parafialnego p.w. Matki

Bożej mówi dokument „liber fundationis episcopatus Wratislaviensis” pochodzący z 1305 r. Odkrycia niemieckich badaczy w trakcie prac

wykopaliskowych, jak i oznaczenia na XVII-wiecznych planach Wałbrzycha potwierdzają istnienie już w czasach słowiańskich palisadowego grodu wałbrzyskiego nieopodal kościoła. Gród ten stał się osadą, która dała początek późniejszemu Wałbrzychowi. Sama nazwa Wałbrzycha zdaje się także potwierdzać taki początek miasta. Niemieckie Waldenberc niektórzy wywodzą od „leśnej góry” inni zaś twierdzą, że może ono pochodzić od niemieckiego słowa wallen - pielgrzymować, tzn. „pielgrzymiej góry”. Jak więc widzimy już od XII wieku Matka Boża rozciąga opiekę nad Wałbrzychem i jego mieszkańcami.

Wraz ze wzrostem liczby mieszkańców konieczne stało się wybudowanie nowego, większego kościoła. Wzniesiono go w 1428 r. około 200 m od Kościółka Maryj-



patronką Wałbrzycha

nego, przy dzisiejszej ul. Moniuszki. Kościół ten p.w. św. Michała (w jego miejscu na początku XX w. powstała nowa świątynia – kościół p.w. Aniołów Stróżów) mógł pomieścić wiernych z całego miasta, jak i okolicy. Kościółek Maryjny był od tej pory kościołem pomocniczym – pogrzebowym (znajdował się bowiem na terenie nieistniejącego dziś cmentarza), a także miejscem licznych pielgrzymek. Kościółek przetrwał zawieruchę wojen husyckich, szalejące epidemie cholery, tyfusu i dżumy, zniszczenia doby reformacji. Mijały lata i kolejne burze, Matka Boża wciąż królowała na wzgórzu, wysłuchiwała modlitw, uzdrawiała chorych. Jej panowania nie przerywały nawet rządy króla pruskiego Fryderyka II, który wprowadzając nowe porządki wydał nakaz przemianowania kościołów katolic-

kich na ewangelickie zbory. Krzysztof Reis, ówczesny burmistrz Wałbrzycha, wysłał do króla pismo z prośbą o zostawienie świątyni albowiem „kościółek Maryjny powstał wcześniej niż całe miasto, zawsze pozostawał w rękach katolików i żadne inne nabożeństwo nigdy nie było w nim odprowadzone”. Kościół pozostał katolicki, a pielgrzymki trwały nadal.

W roku 1714, w wyniku zapadnięcia się drewnianego kościółka, konieczna stała się budowa nowej świątyni. Prace budowlane przeprowadził, przybyły z Polski, ksiądz Georg Weizer. Przy współudziale parafian (ok. 500 osób) w latach 1718 - 1722 wzniesiono kościół, którego kształt i mury zostały zachowane do dzisiaj. To kościół jednonawowy, kryty płaskim sufitem z malowidłami na wzór roślinnego kobierca. W barokowym ołtarzu, tuż nad tabernakulum, króluje figura Matki Bożej Bolesnej, będąca celem pielgrzymek. Rzeźba ukazująca Pięć wykonaną w stylu gotyckim (XII – XIII w.) ma 92 cm wysokości i 43 cm szerokości. Naprzeciw ołtarza widzimy chór z



małymi barokowymi organami o 4 rejestrach z dwustoma piszczałkami. Za ołtarzem wyschnięta obecnie studzienka (prace górnicze pozbawiły świątynię cudownej wody ok. 1845 r.). Z prawej strony nawy wyjście do niewielkiej zakrystii.

Kościół przetrwał w nienaruszonym stanie od 1722 r. Jedynie w 1863 r. dokonano wymiany dachu (wiatr zerwał gont), a w 1934 r. odnowiono cały kościół; w latach 2000 - 2003 przeprowadzono gruntowny remont świątyni.

3 Maja, podczas uroczystej mszy św. w kościele pw. Św. Aniołów Stróżów Matka Boża Bolesna ogłoszona zostanie patronką Wałbrzycha. Zgodę wyraziła Kongregacja ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów w Watykanie, ustalając jej święto na 15 września.

Kazimierz Jankowski
Fot. Łukasz Kawka



prezentacje: fotografia



Cztery pory

Kreacyjna fotografia portretowa w dobrym tonie, czyli słów kilka o fotografowaniu **Moniki Groszek**

Monika Groszek jest obecnie uczennicą II Liceum Ogólnokształcącym w Wałbrzychu. Fotografiją interesuje się od kilku lat. Ma na swoim koncie wyróżnienie w konkursie „Odkryj malarza swojego regionu 2007” (gimnazjum i liceum szkół Kieślowskiego), udział w konkursie „Parki krajobrazowe w moim obiektywie”, uczestnictwo w wystawach „Tworzy stan 2008” w Mieroszowie oraz „Portret – krok w stronę sztuki fotografii” w BWA Zamek Książ (2009) i w Klubie „Bolko” w Świdnicy (2010).

Ta młoda osoba, niewątpliwie warta jest naszej uwagi. Po przyjrzeniu się fotograficznemu dorobkowi autorki, pierwszym wrażeniem jest duża świadomość kadru i niebanalność podejmowanych tematów. Obrazy są dopracowane pod względem kompozycyjnym, widoczna jest znajomość warsztatu cyfrowego, ale także analogowego. Autorka zwraca uwagę na detale przy budowaniu warstw obrazu. Jest wrażliwa, również na światło, co pozwala osiągnąć intrygujące ujęcia tematu. W podejmowanych działaniach przeważa portret, gdzie sposób fotografowania podkreśla stan emocjonalny. Monika jest już na etapie budowania zestawów ze swoich prac. Nie jest jedynie bacznym obserwatorem, ale kreuje przestrzeń przed zrobieniem fotografii.

Największym moim autorytetem jest Izabela Zdziebko. Jej prace analogowe, czarno-białe portrety, są dla mnie inspiracją. Ulubionym cyklem są „Fotografie Czarodziejskie”. Na tyle oryginalnie podane, że stanowią jakąś zagadkę dla widza. I to ten zabieg jest najbardziej fascynujący w pracach Izabeli. Lubię także specyficzne fotografie Krzysztofa Gieraltowskiego, ukazujące świetne zbliżenie twarzy. Autor znakomicie operuje światłocieniem w swoich kadrach, co jest dla mnie kolejnym wzorcem.

Jak widzimy, równoległe do kształtowania umiejętności obrazowania, rozwijana jest wiedza teoretyczna. Postacie, które stanowią inspirację, faktycznie są tego warte. Budowanie świadomości fotograficznej nie polega tylko na „pstrykaniu” coraz to nowych obrazków. Istotna jest wiedza teoretyczna, której rozwijanie pozwala tworzyć obrazy o dużo większym ciężarze gatunkowym. Patrząc na niektóre realizacje Moniki, możemy odczuć emocje, klimat, podążyć za myślą autorki, a to już całkiem dobrze. Jeśli zapał nie osłabnie, starczy wiary i samozaparcia, to niedługo może być bardzo dobrze. Czekamy na dalsze wystawy i realizacje z niecierpliwością.

Paweł Sokołowski

huronn@o2.pl

prezentacje: fotografia

Agencja Koncertowa WilMa

ul. Kasztelańska 88/5,
58-316 Wałbrzych
tel. 0-607-67-23-97, (074) 841-31-11
email: mwilkomirska@wp.pl



zaprasza na

BAŚNIE MUZYCZNE

Przygody Pecynki

**To kolejna Baśń Muzyczna z cyklu
„Wiolinka i Basik za szklanym ekranem”.**

Dzieci znają już dobrze parę elfików o muzycznych imionach i co miesiąc uczestniczą w ich coraz to nowych przygodach. Tym razem Wiolinka i Basik pomogą malutkiej dziewczynce imieniem Pecynka. Dlatego ta baśń nosi tytuł „Przygody Pecynki”. Dzieci dowiedzą się, że złe są kłótnie, i że nie można kogośkolwiek nie tylko bić, ale nawet szarpać. A także przekonają się, że nieposłuszeństwo może mieć oplakane skutki. Muzyka, jak zwykle w naszych baśniach, będzie malowała nastroje i podkreślała fabułę.

SPOTKANIA MUZYCZNE

**Majowe Spotkania poświęcone będą
jednemu wielkiemu kompozytorowi
- Piotrowi Czajkowskiemu.**

7 maja przypada 170 rocznica jego urodzin. Ten geniusz muzyki rosyjskiej stał się jednym z najbardziej znanych twórców w historii. Jego symfonie, opery, balety bez przerwy znajdują się w repertuarze scen muzycznych na całym świecie. Jest to zupełnie wyjątkowa popularność. Jej źródłami są: niezwykła inwencja melodyczna (któż nie zna melodii z baletu „Jezioro łabędzie”) i również niezwykle napięcie dramatyczne (wystarczy przypomnieć początek koncertu fortepianowego b-moll). A pieśni Czajkowskiego należą do arcydzieł muzyki wokalne. I warto jeszcze przypomnieć, że za życia w swojej ojczyźnie był niedoceniany. Współcześni kompozytorzy zarzucali mu, że jego muzyka jest „kosmopolityczna”, zbyt mało narodowa, „Jakże się mylili! Dziś muzyka Czajkowskiego jest symbolem rosyjskości.

Piotr Woroniec

Rzeźbiarz z Brzozowa. Inspirują go wiersze, proza, dramat i teatr, a także sztuka przeszłości. Czerpie z motywów sztuki dawnej i współczesnej, ale przetwarza je na swój własny sposób. W jego pracach eksponowane jest okrucieństwo i poczucie humoru.



Inspiruje go zwłaszcza brutalny teatr życia codziennego, w którym silniejsi przesładują słabszych. Przemawia językiem zrozumiałych znaków, metafor i symboli. Prace wystawiał na ponad 30 indywidualnych i ponad 90 zbiorowych wystawach w Polsce i za granicą.

Prof. Teresa Żebrowska

(Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie) Zajmuje się malarstwem, monotypią, collage'em, fotografią. Głównym obszarem jej zainteresowań artystyczno-naukowych jest sztuka dziecka. Swoją dorobek twórczy prezentowała na około 35 wystawach indywidualnych oraz 65 zbiorowych w kraju i za granicą. Uczestniczyła w sympozjach i Międzynarodowych Projektach Artystycznych. Autorka opracowań graficznych, typografii, projektów okładek oraz cyklu książek.



„Oddychajmy sztuką do siebie e-w-k-a”

W BWA „Zamek Książ” do czerwca trwać będą warsztaty kreatywne z arteterapii dla młodzieży wraz z ich nauczycielami i opiekunami.

Piotr Woroniec
Rzeźba

Teresa Żebrowska
Malarstwo

20 maja - 20 czerwca

Wałbrzyska Galeria Sztuki
BWA „Zamek Książ”
58-306 Wałbrzych, ul. Piastów Śląskich 1
www.bwa.walbrzych.pl

telefon: **074 665 62 62**

e-mail: dyrektor@bwa.walbrzych.pl

Dyrektor: **Alicja Młodecka**



Artur Nacht Samborski

Pamięć motywu

do 15 maja

finisaż - 15 maja - godz. 16:30

Wystawę zorganizowano we współpracy z Fundacją Sztuki Współczesnej Artek im. Artura Nachta – Samborskiego i przy współudziale Muzeum Narodowego w Poznaniu. Prace pochodzą z depozytu rodziny artysty w poznańskim Muzeum oraz kolekcji prywatnych.



Nieżyjący już Artur Nacht Samborski należy do najwybitniejszych współczesnych polskich malarzy. Nieocenione zasługi dla zachowania i popularyzacji spuścizny artystycznej Nachta ma jego bratowa Aniela Nacht – Lempicka, która aż do swej śmierci w 1990 r. z oddaniem służyła sztuce artysty. W swoim krakowskim mieszkaniu organizowała „prywatne wernisaże”, których echem były ważne teksty i kolejne wystawy, a także kilka prac magisterskich.

Większość prac z wyodrębnionego przez Anielę Lempicką bogatego zbioru pokazywana była na indywidualnych – monograficznych bądź problemowych – wystawach Nachta oraz krajowych i zagranicznych ekspozycjach polskiego malarstwa. Są wśród nich prace nieprezentowane

publicznie od czasu pośmiertnej wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie w 1977 r. Niektóre na obecnej wystawie można zobaczyć po raz pierwszy.

Przygotowana przez Galerię Miejską „Arsenał” w Poznaniu wystawa i towarzysząca jej publikacja jest nie tylko hołdem składanym wielkiemu artyście w 35 rocznicę jego śmierci. Stała się też okazją do przypomnienia Osoby, bez której trudu i miłości nie mielibyśmy zapewne okazji obrazów Artura Nachta - Samborskiego w takim wyborze oglądać.

Na podstawie tekstu Hanny Sachs i Romana Wachsa oraz Aleksandra Miklaszewskiego z Fundacji Sztuki Współczesnej 'ARTEK' im. Artura Nachta-Samborskiego.

7 maja

godz. 19:00

Sala Koncertowa Filharmonii Sudeckiej

Dyrygent: Elżbieta Tomala

Solista: Adam Eljasiński (klarnet)

W programie:

F. Mendelssohn - *Uwertura „Hebrydy”*
C. Nielsen - *Koncert na klarnet i orkiestrę*
P. Czajkowski - *V Symfonia e – moll op. 64*

Koncert organizowany wspólnie
z Akademią Muzyczną we Wrocławiu



58-300 Wałbrzych
ul. Słowackiego 4
www.filharmonia-sudecka.pl

FILHARMONIA
Sudecka

biuro koncertowe
074 842 28 93
dział audycji szkolnych
i przedszkolnych
074 842 64 09

e-mail:
info@filharmonia-sudecka.pl

sekretariat
074 842 32 87

Dyrektor naczelny i artystyczny: **dr Dariusz Mikulski**

23 maja

godz. 19:00

Sala Koncertowa Filharmonii Sudeckiej

FILHARMONIA FAMILIJNA

Trio The Thorn

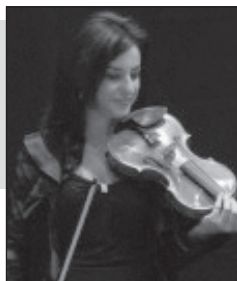
Marcin Fleszar - fortepian

Anna Osowska - skrzypce

Kinga Chudzikowska - wiolonczela

W programie:

S. Rachmaninow - *Trio Elegijne nr 1 g-moll op. posth.*
F. Chopin - *Trio g-moll, op.8*
J. Brahm - *Trio nr 1 H-dur op. 8*



14 maja

godz. 19:00

Sala Koncertowa Filharmonii Sudeckiej

Dyrygent: Piotr Wijatkowski

W programie:

J. Haydn - *Symfonia D – dur „Londyńska” nr 104*
Fr. Schubert - *IX Symfonia C-dur „Wielka”*



21 maja

godz. 19:00

Sala Koncertowa Filharmonii Sudeckiej

CHOPIN 2010

Dyrygent: Dariusz Mikulski

Solistka: Atsuko Seta (fortepian, Japonia)

W programie:

W.A. Mozart - *Koncert na fortepian i orkiestrę A-dur KV 499*
F. Schubert - *VIII Symfonia h – moll „Niedokończona”*
F. Chopin - *Recital Chopinowski – preludia, polonezy, etudy*

28 maja

godz. 19:00

Sala Koncertowa Filharmonii Sudeckiej

Dyrygent: Jan Zarzycki

Solista:

Dariusz Piechowiak (puzon)

Paweł Maliczowski (puzon)

W programie:

- B. Konowalski
- *Koncert na dwa puzony i orkiestrę*
M. Haydn
- *Koncert na dwa puzony i orkiestrę*
A. Dvořák
- *IX Symfonia e – moll „Z Nowego Świata”*



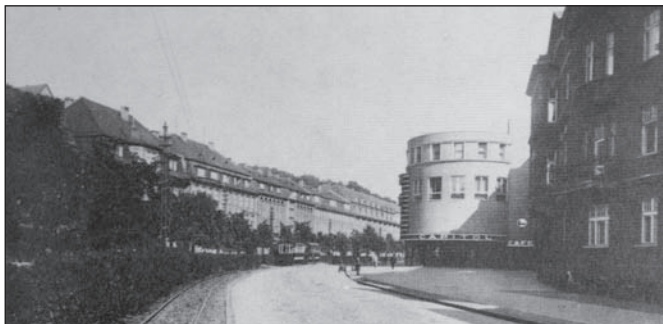
Małgorzata Rzempowska

Obrazy mineralne

od 7 maja



Małgorzata Rzempowska, wałbrzszanka z pochodzenia, absolwentka poznańskiej ASP skupia się - jak sama mówi - na wnętrzu kamienia i przynosi na duży format to, co zazwyczaj niewidoczne, otoczone trwałą, chropowatą, szarą „powłoką”. - Stworzyłam obrazy kamienia z mniejszych kamieni - kamieniem budowałam kamień, piaskiem usypywałam kręte linie i układałam je w harmonijne formy i kształty. Zapowiada się interesująca wystawa – niepowtarzalnych, jak sama przyroda, obrazów.



Środkowy odcinek al. Wyzvolenia po 1929 r. W głębi, z prawej, budynek kinoteatru wybudowany w 1929 r. (z wydawnictwa Muzeum)

Wystawy stałe

Minerały, skamieniałości i skały Dolnego Śląska

Prezentuje bogaty i barwny świat minerałów. Szczególnie interesująca jest kolekcja kwarców pochodzących z masywów granitoidowych Dolnego Śląska oraz chryzoprazów i nefrytów – najsłynniejszych kamieni ozdobnych regionu. Poznać też można historię rozwoju geologicznego Dolnego Śląska utrwaloną w skałach oraz skamieniałościach roślin i zwierząt, zobaczyć lecznicze pastylki „terra sigillata” wytwarzane w XVII i XVIII wieku z gliniek wydobywanych w okolicach Strzegomia.

MUZEUM W WAŁBRZYCHU

58-300 Wałbrzych, ul. 1 Maja 9

www.muzeum.walbrzych.pl



czynne: wt. – pt. - 10–16, sob. - niedz. - 11–17

Kasa kończy sprzedaż biletów na 30 min. przed zamknięciem Muzeum.

W soboty wstęp bezpłatny.

ceny biletów: **normalny - 4 zł, ulgowy - 2 zł**

tel./faks: **074 664 60 30 | 074 664 60 31**

e-mail: **muzeum@muzeum.walbrzych.pl**

Dyrektor: **Marek Stadnicki**

Historia miasta i regionu

Pokazuje tylko część bogatych zbiorów obrazujących dzieje Wałbrzyskich w różnorodnych formach – ikonograficznej, archiwaliów, dokumentacji współczesności, numizmatyki, kartografii, górnictwa.

Porcelana fabryk dolnośląskich

Zasadniczą część zbioru stanowią wyroby wałbrzyskich fabryk – C. Kristera i C. Tielscha, a także innych działających na Dolnym Śląsku w II poł. XIX w. oraz I poł. XX w. – w Jaworzynie Śl., Parowej, Szczawienku, Strzegomiu, Żarach, Zofiówce. Ta wysoko ceniona kolekcja zachwyca różnorodnością form ceramicznych, szeroką gamą barw i efektowną dekoracją.

Muzeum w Wałbrzychu ma największe zbiory porcelany śląskiej w Europie.

Ceramika europejska

Pokazuje wyroby ceramiczne o wysokich walorach artystycznych z wielu krajów Europy, a szczególnie manufaktur w Miśni, Berlinie, Wiedniu, Sevres.



Fot. Ł. Kawka

Rękopisy WIELKICH POLAKÓW

do 31 maja

Po długich negocjacjach udało się sprowadzić do Wałbrzycha wyjątkową kolekcję rękopisów i autografów wielkich postaci naszych dziejów. Od listów, które wyszły spod pióra polskich królów – Jana III Sobieskiego, Zygmunta Starego i królowej Bony, poprzez czasy zaborów, dokumentowanych rękopisami Kościuszki czy księcia Józefa Poniatowskiego, po dwudziestolecie międzywojenne, okres II Wojny Światowej i PRL. W dużej sali wystaw czasowych Muzeum można spotkać się oko w oko z Historią.

Osobny rozdział wystawy stanowią rękopisy wieszczów i pisarzy – Mickiewicza, Słowackiego, Gałczyńskiego – bo i takich nazwisk nie brakuje wśród ponad setki eksponatów. Dodatkowo – nieco wbrew nazwie – obejrzeć



można także listy Napoleona i jego rodziny.

Eksponaty pochodzą z prywatnych zbiorów antykwariusza i kolekcjonera dr Wojciecha Lizaka.

Dzięki staraniom dyrekcji Muzeum wystawę, zaplanowaną początkowo do końca kwietnia, oglądać można o miesiąc dłużej.

ATLANTY DZIECIOM

Czytamy dzieciom

13 i 27 maja - godz. 15
Oddział dla Najmłodszych

W dworku Chopina 5 maja

Zajęcia edukacyjne dla dzieci -
Oddział Dziecięco- Młodzieżowy

Śladami Fryderyka Chopina

Zajęcia edukacyjne dla uczniów
klas II i III szkoły podstawowej -
Filia nr 11 na Podzamczu

Przedszkolak w bibliotece

Zajęcia biblioteczne dla
najmłodszych - Filia nr 11 na
Podzamczu

Piątkowe Spotkania w Bibliotece

każdy piątek - godz. 15
Filia nr 1 - Nowe Miasto

Popołudnia w Bibliotece poniedziałki - piątki

- od godz. 13

Filia nr 6 - Biały Kamień

Legendy naszych miast

Cykl spotkań dla dzieci klas III -
Filia nr 7 - Piaskowa Góra

Dzieci w świecie wartości - uczymy się tolerancji, przyjaźni i życzliwości

Cykl zajęć biblioterapeutycznych
klas II - Filia nr 7 - Piaskowa Góra

SEANS POD ATLANTAMI

13 maja - godz. 17:30

Projekcja filmu pt. „Niebo”,
reż. Tom Tykwer

Dział Zbiorów Audiowizual-
nych - biblioteka w Rynku

PRZYSTANEK ATLANTY

12 maja - godz. 11

Galeria pod Atlantami

Wykład dra R. M. Łucznińskiego
nt. „Miejscowości uzdrowisko-
we i wypoczynkowe regionu
wałbrzyskiego”

Wąbrzych wielokulturowy Dni Kultury Rosyjskiej

10 - 11 maja

- W programie m.in.:
- spotkania edukacyjne dla dzieci i młodzieży
 - Filmowa Lekcja historii
 - wystawy towarzyszące

SPOTKANIA

JACHIMOWICZOWSKIE

Lekcja regionalna dotycząca
twórczości Mariana Jachimowicza,
połączona ze zwiedzaniem
Pokoju Pamięci Poety
Pracownia Regionalna

EDUKACJA INTEGRACYJNA

Książka mówiona, dotykana i czytana

Oddział Zbiorów dla Niewidomych

Bajka wędruje do przedszkola

Spotkania z dziećmi z Integra-
cyjnego Przedszkola Samorzą-
dowego nr 17.

Filia nr 7 - Piaskowa Góra

„Warsztat dziennikarza. Z archiwum

Marka Malinowskiego”

13 maja - 30 czerwca

Galeria Książki

DYSKUSYJNY KLUB KSIĄŻKI

24 maja - godz. 15:15

Filia nr 11 na Podzamczu

Tematem dyskusji będzie
książka R. Frank pt. „Każdy dom
potrzebuje balkonu”

Akademi@ pod Atlantami

Lekcja przestrogi

10 maja - godz. 15

„Obietnica”

film dla młodzieży
wstęp wolny

Tydzień o uzależnieniach w Kinie pod Atlantami

17 - 20 maja

projekcja filmów fabularnych:

„Requiem dla snu”,

reż. Darren Aronofsky,

„Żółty szalik”,

reż. Janusz Morgenstern,

„Wszyscy jesteśmy Chrystusami”,

reż. Marek Koterski,

„Rok diabła”, reż. Petr Hlenka

wstęp wolny

DYSKUSYJNY

KLUB MŁODYCH

19 maja - godz. 15

Oddział Dziecięco

- Młodzieżowy w Rynku

Dyskusja na temat książki,
spektaklu i filmu

„Alicja w Krainie Czarów”

KINO BAMBINO

5 maja - godz. 15

Projekcja filmu „Artur i Minimki”

Filia nr 3 - Stary Zdrój

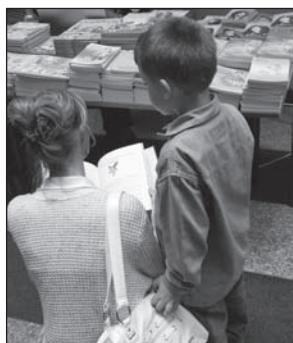
21 maja - godz. 15

Projekcja filmu „Artur i Miminki”

Filia nr 1 - Nowe Miasto



XIV. Panorama Wydawców



27 – 28 maja

Zaproszenie dla
młodszych czytelników
27 maja
spotkanie autorskie
z Kazimierzem
Szymeczko

POWIATOWA I MIEJSKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA
„BIBLIOTEKA POD ATLANTAMI” W WAŁBRZYCHU

58-300 Wałbrzych, Rynek 9

www.atlanty.walbrzych.pl



czynna: pon. - pt. 9 -18; sob. 9 - 15

e-mail: sekretariat@atlanty.walbrzych.pl

telefon 074 664 99 21 | faks 074 664 87 05

dyrektor Violetta Kasiborska

ODDZIAŁ DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

czynna: pon. - pt. 10 - 18
sob. 10 - 15

ODDZIAŁ ZBIORÓW AUDIOWIZUALNYCH

czynny: pon. - pt. 10 - 18
sob. 10 - 15

ODDZIAŁ DLA NAJMŁODSZYCH

czynna: pon. - pt. 10 - 17
WYPOŻYCZALNIA GŁÓWNA
czynna: pon. - pt. 10 - 18
sob. 10 - 15

ODDZIAŁ ZBIORÓW DLA NIEWIDOMYCH

czynny: pon. - pt. 10 - 15

PRACOWNIA REGIONALNA

czynna: pon. - pt. 10 - 17

DZIAŁ INFORMACJI NAUKOWEJ I CZYTELŃ czytelnia naukowa, czytelnia czasopism

czynna: pon. - pt. 10 - 18
- sob. 10 - 15

Galeria pod Atlantami

KIM JESTEŚ?



GRAFIKA ANNY PERŁOWSKIEJ-WEISER

do 28 maja

A. Perłowska - Weiser jest doktorem sztuk pięknych. Pracuje na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie - Skłodowskiej w Lublinie. Zajmuje się głównie portretem, wykonując prace w technice akwaforty. Autorka wielu wystaw indywidualnych.

Od autorki:

Doświadczenie twarzy wzbudza potrzebę utrwalenia jej obrazu. Nie zapomnieć! Nie zagubić istoty i szczegółu. I pamięć, i twarz umieszczone są w perspektywie przemijania. Spotkanie z nią jest ulotne. Kończy je rozłąka, czyli śmierć. To ten nieodwracalny koniec wywołuje we mnie potrzebę pozostawienia materialnego śladu spotkania. (...)

Galeria „Na piętrze”

58-300 Wałbrzych, Rynek 22
tel./fax: 074 842 63 77

Galeria Słowa i Obrazu im. o. Pio

58 – 302 Wałbrzych, ul. Asnyka 12 a
tel. 074 842 57 09

Organizator wystaw: **Stanisław Białowąs**
tel. kom. 0604 584 945

Autorska Galeria Rzeźby Marii Bor

Zwiedzanie po umówieniu się:
tel./fax: 074 84 752 53 tel. kom. 0607 69 32 72
Wałbrzych , ul. Wrocławska 80

PRZEDSIĘBIORSTWO
„ZAMEK KSIĄŻ”
SP. Z O.O.



58-306 Wałbrzych
ul. Piastów Śląskich 1

ksiaz.walbrzych.pl

centrala: +48 074 66 43 800
zamek@ksiaz.walbrzych.pl

Prezes: dr Jerzy Tutaj

Wałbrzyski Klub Wędrowców

przy Oddziale PTTK Ziemi Wałbrzyskiej i jego prezes Alek Ziółkowski zapraszają na wycieczki

www.wkw.plfotoart.com | e-mail: wkw-pttk@wp.pl | tel: 074 842 40 52
ul. Konopnickiej 19, 58-309 Wałbrzych



1-3 maja

CZESKI RAJ

Zbiórka: godz. 7:00, przystanek busów koło OSIR-u.
Program wycieczek został przedstawiony na spotkaniu organizacyjnym 8 kwietnia.
Prowadzący: T. Koguciułk

9 maja

**GÓRY
WAŁBRZYSKI**

Zbiórka: godz. 9:00, Dworzec PKP Wałbrzych Główny.
Trasa: Podgórze – „Jałowiec”- Przełęcz pod Wawrzyniakiem „Sajdak”- Grzmiąca – Jedlina Zdrój.
Zakończenie wycieczki w Parku Linowym
Prowadzący: R. Borkowski

16 maja

**SZLAKIEM UŁANÓW
LEGII NADWIŚLAŃSKIEJ**

Zbiórka: godz. 9:00, Podzamcze (pętla autobusowa A i C).
Trasa: Podzamcze – „Cisy”- Pomnik Ułanów Nadwiślańskich – Szczawno Zdrój.
Prowadzący: W. Świętochowski

Uwaga:

- podane trasy mogą ulec zmianie w przypadku niekorzystnych warunków atmosferycznych. Decyzję podejmuje prowadzący na miejscu planowanego spotkania.

23 maja

**OGRÓD
DENDROLOGICZNY
w Wojstawicach**

Zbiórka: godz. 7:00, przystanek busów koło OSIR-u.
Trasa: Wałbrzych – Wojstawice – Niemcza – Przerzeźczyn - Wałbrzych. Dojazd autokarem (koszt przejazdu 15 zł, bilet wstępu 5 zł) Kwotę w wysokości 15 zł. należy wpłacić B. Starczukowskiej do 16.05
Prowadzący: W. Świętochowski

30 maja

**GÓRY
SOKOLE**

Zbiórka: godz. 8:00, Dworzec PKP Wałbrzych Miasto. Odjazd godz. 8:28 do Wojanowa.
Trasa: Wojanów – Góry Sokole – schronisko Szwajcarka – Rozdroże pod Jańską Górą – skały Krowiarki – zamek Bolczów – Janowice Wielkie.
Powrót z Janowic Wielkich o godz. 16:10 lub 17:18.
Prowadzący: T. Orzel

- Uczestnicy wycieczek winni być ubezpieczeni od następstw NN w własnym zakresie.
- Osoby niepełnoletnie mogą uczestniczyć tylko pod opieką dorosłych opiekunów.

MATKOM I KOBIECIOM NA DNI PODZAMCZA

widowisko poetycko - muzyczne
Ośrodek Społeczno - Kulturalny
15 maja - od godz. 16:00

SPOTKANIE WAŁBRZYSKIEGO KLUBU DYSKUSYJNEGO

Ośrodek Społeczno - Kulturalny
17 maja - od godz. 18:00

**Ośrodek
Społeczno - Kulturalny
Spółdzielnia Mieszkaniowa
„Podzamcze”**



**58-314 Wałbrzych, Al. Podwale 1
tel. 074 66 56 982**

e-mail: osk@smpodzamcze.com.pl
www.smpodzamcze.com.pl/osk/

Kierownik: **Włodzimierz Palusko**

DNI PODZAMCZA
od 15 maja
30 maja wielki festyn
szczegóły: afisze, www.smpodzamcze.com.pl/osk/

PREZENTACJA MULTIMEDIALNA „IZRAEL I JORDANIA”

Rafała Pisklewicza
Ośrodek Społeczno - Kulturalny
20 maja - godz. 17:00



OTWARTE MISTRZOWSTWA WAŁBRZYCHA W BADMINTONIE O PUCHAR DIALOG-u

Publiczna Szkoła Podstawowa nr 21
22 maja - godz. 9:00

III DOLNOŚLĄSKIE MISTRZOSTWA W WARCABACH 100-POŁOWYCH O PUCHAR DIALOG-u

Ośrodek Społeczno - Kulturalny
22 maja - godz. 10:00

DOLNOŚLĄSKI TURNIEJ SIATKÓWKI PLAŻOWEJ O PUCHAR DIALOG-u

Boisko ul. Blankowa
23 maja - godz. 10:00

GIEŁDA I SPOTKANIE KOLEKCJONERÓW oraz akcja czytelnicza „WYMIEN SIĘ KSIĄŻKAMI”

Ośrodek Społeczno - Kulturalny
25 maja

FESTYN Z OKAZJI DNIA DZIECKA

Współorganizator OSiR Wałbrzych
30 maja - w godz. 12:00 - 20:00



**Centrum
Informacji
Turystycznej
i Kulturalnej**

Centrum Informacji Turystycznej i Kulturalnej
Rynek 9, 58-309 Wałbrzych

tel/fax: 0048 74 66 66 068

e-mail: cit_walbrzych@poczta.onet.pl

Zaprasza:

poniedziałek – piątek, w godz. 10 - 17

soboty, w godz. 9 - 16

Szeroka informacja dla turystów krajowych i zagranicznych.
Promowanie Wałbrzycha i regionu wałbrzyskiego.

Absolwenci II Liceum Ogólnokształcącego w Wałbrzychu z rocznika 1964 od dziecięciu lat, co roku w pierwszy weekend po 15 września spotykają się w Trzcieszku. Wtedy do wiejskiej posiadłości (kolegi Mieczysława) położonej u podnóża urokliwych Rudaw Janowickich zjeżdżają „dinozaury” z różnych stron świata m.in. USA, Szwecji, Izraela, Niemiec. Inni ściągają tu z całej Polski ze swoich przystani życiowych. Na każde spotkanie przybywają, po raz pierwszy kolejne osoby. We wrześniu 2009 r. pojawili się: Krystyna Koziorowska i Wacław Krug. W gronie byłych maturzystów II LO regularnie wędrujących na koleżeńskie spotkania do Trzcieszka ukształtowała się grupa „weteranów”, którą stanowią m.in. Maria Frend (obecnie USA), Branley Zeichner (Jeruzolima), Maria Boguszewska i Elżbieta Linda ze Szczawna - Zdroju, Barbara Trojanowska (Szwecja), Reginald Maik z Bielska Białej, Jacek Gołębiowski z Warszawy, emerytowany pilot wojskowy, dziś przewodnik górski. Wspomnienia, relacje, biesiadowanie, spacerowanie, wieczorne ognisko, któremu towarzyszy wspomnieniowy repertuar muzyczny – to jest stały

Kulisy i siła piosenki

*I znowu się spotykamy
Jest po temu piękny czas
Od matury nam minęło
40 kilka lat*

*Siądźmy w klasie tak jak dawniej
Z profesorem twarzą w twarz
W ciszy sobie wspominajmy
Co w pamięci nadal trwa
Przytul w tańcu swą sympatię
W piosnce też zapomnij się
Za rok może być za późno
Może nie spotkamy się*

Refren:

*Nasza szkoła, nasza klasa
Nasza przeszłość w murach twych
Trwa w pamięci każdego z nas
Aż po kres naszych dni
Rozproseni po świecie
I zakątkach nieba też
Powracamy do Ciebie
Jeśli chcesz*

*Młodość przeszła hen za horyzont
Na nas też nadejdzie czas
Póki co jak nieśmiertelni
Zdobytamy nadal świat
Los nam dzisiaj podarował
To spotkanie, piękny bal
Więc radujmy się tą chwilą
Wśród przyjaciół z tamtych lat*

ceremoniał. Wtedy słychać tu piosenki z lat młodości wspólnie spędzonej w Wałbrzychu. Tu i wtedy wszystko było pierwszy raz...W pamięci pierwszego pokolenia wałbrzyszan pozostał pozytywny, radosny obraz tamtego „świata”.

Okoliczności klasowych spotkań w tym środowisku zaowocowały powstaniem własnej piosenki, która umacnia się na pozycji hymnu absolwentów II LO.

Ten utwór składa się z kilkunastu zwrotek, pierwotny tekst został już opublikowany. Każdego roku ta piosenka jest śpiewana przez biesiadników w Trzcieszku i na kolejnych jubileuszowych zjazdach absolwentów II LO.

A teraz słów kilka o twórcy popularnej piosenki. Reginald Maik jest autorem tekstu i muzycznej interpretacji. Urodził się w Evin – Malmaison koło Lille, ale w sierpniu 1946 r., gdy miał 6 miesięcy rodzice i dziadkowie przyjechali transportem kolejowym do Górc. Wkrótce rodzice podjęli pracę na kolei. Zostali mieszkańcami wałbrzyskiej dzielnicy Podgórze. Dziadek pierwszy rozpoznał u Reginalda muzyczne umiejętności i kupił mu... skrzypce. Wnuk, zanim zdał maturę, miał już świadectwo ukończenia Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Wałbrzychu. A dalej?...Studia na Politechnice Gliwickiej i pierwsze zawodowe doświadczenie w Hucie Łabędy. Po latach znalazł swoje miejsce w Bielsku Białej. Taka jest proza życia pierwszego pokolenia wałbrzyszan, w której przyjaźń i wspomnienia, muzyka i refleksje wzajemnie się przenikają i konsolidują.

Ryszard Beldzikowski



„Dinozaury” – absolwenci II LO w Wałbrzychu. Trzcieszko – wrzesień 2009

Chleb jak wiersz

Chleby Basi złociste, pachnące
ziemią i słońcem,
wiersze Antoniego w plecionym
wikliną koszyku
na białych kartach serwetek zapraszają
do utraconego raj.

Pod aksamitną skórką chleba
zmielone w biel
ziarna słów i barw
ukryte w labiryntach wielości
smaków i znaczeń
strof spotkań i
wersach pożegnań

(przeżyłem ileś tam...)

Przeżyłem ileś tam dołków,
Z których czyjaś dłoń
(nie wiem nawet czyja)
Pomogła mi wyleźć

Byłem na kilku szczytach,
Zawsze kruchych jak bańka mydlana
A może kolejna droga na szczyty
Gdyby nie podchodzenie (co rano)
Do lustra z tą samą monodramą
I zbiorowym spektaklem ulicy

A może omijać rafy tożsamości
I patrzeć w słońce
Odsłaniające pępki dziewczyn

Sonet broumovski

Tam nad wylegającą się doliną
Broumovskie Ściany w majestacie stoją
W błękicie chmura bielą żegluje
Skał dziwnych kształtów wypatrują twarze

Ze skał piaskowca kościoła budowla
Cystersów pracą tam wyrosła
Historii pamięć trudu i mozołu
I ta Panienska broumovskiego Rynku

Hvezda – wtopiony w kamienie płytek
Czuję, natury tworem zachwycony,
Piękno i pióro – natchnienie poety
U Hladka miast wiersza, piwa smak
Na podstawce czynię znak z piany
Może wers nieznan, może szkic skały

Niedostrzegalny ślad pamięci Andrzej Niżewski

Andrzej Niżewski jest członkiem
wałbrzyskiego oddziału Stowarzyszenia
Autorów Polskich. Dzisiaj pragnę
zaprezentować kilka wierszy tego poety
stanowiących zapowiedź tomiku „Źródła
pamięci”, który pojawi się latem tego
roku. To kolejna książka znanego w
środkowisku wałbrzyskim twórcy. Ma ona
charakter nieco odmienny od poprzednich
pozycji. Filozoficzne refleksje nad
życiem, ludzkimi losami spleają się tu z
humorem wywodzącym swój rodowód z
licznych źródeł. Raz jest to biesiada w
karczmie: „...U Hladka miast wiersza,
piwa smak...”, innym razem anegdota
przechodnia: „...I patrzeć w słońce
Odsłaniające pępki dziewczyn...”. Nie
ulegamy jednak pierwszemu wrażeniu,
dowcip, humor jest tylko materią
skrywającą zadumę nad przemijaniem,
a ta dominuje w twórczości poety „...
Pod aksamitną skórką chleba zmielone
w biel ziarna słów i barw ukryte w
labiryntach wielości smaków i znaczeń
strof spotkań i wersach pożegnań...”.

Swoistą właściwością poetyki
Andrzeja Niżewskiego jest jej plastyczność.
Łączenie kształtu z emocją uwalnia
wyobraźnię, przestrzeń wypełnia się i
ożywa. W tej dynamice pojawiają się
jakości kreujące wrażliwość czytelnika,
zmuszają go do sięgnięcia po własne
doświadczenia. Pobrzmiwa tu również
istotna nuta nostalgii, za tym, co
przemineło i już nie wróci. To doświadczenie
jest bliskie każdemu z nas. Bo któż
z tęsknotą nie wraca we wspomnieniach
do przeżytych chwil, chwil odległych o
życiowe doświadczenia? Jest też w tej
poezji przekonanie, że człowiek wpisuje
się w przestrzeń swoim życiem, a ślad
pozostaje trwały, choć czasem
niedostrzegalny dla postronnych oczu. Życzę
przyjemnej lektury!

Krzysztof Kobielec

prezentacje: poezja

Blżej grodzkości

Rada Miejska przegłosowała wniosek do MSWiA o przywrócenie Wałbrzychowi praw grodzkich. Skarbnik miejski Agnieszka Sobkowska wyjaśniła, że po ewentualnych zmianach administracyjnych roczny dochód Wałbrzycha wyniósłby ok. 442 mln zł, a wydatki w tym czasie pochłonęłyby ok. 450 mln zł. Prezydent odzyskałby wpływ na drogi, szkolnictwo ponadgimnazjalne i zwalczanie bezrobocia. Radni jednogłośnie poparli wniosek o powrót do powiatu grodzkiego.

Będzie ładnie w Lubiechowie

Jeszcze niedawno zebrania Rady Wspólnoty Samorządowej w Lubiechowie trzeba było organizować w prywatnych mieszkaniach, teraz społecznicy mają własną siedzibę przy ul. Wilczej. Jest tam świetlica samorządowa, punkt biblioteczny, niedawno powstał Klub Seniora. Przewodnicząca rady Hanna Jankowska i jej zastępczyni Agnieszka Domańska zamierzają ogłosić konkurs na najładniejsze podwórko. Kto najlepiej zadba o własne obejście, posadzi kwiaty, wyeksponuje ozdobne elementy, może liczyć na cenne nagrody.

Zabawka ze skrawka

Nieżywką inwencją i pomysłowością wykazywali się dzieci ze świetlic środowiskowych w Lubiechowie i Szczawienku. Wzięły udział w konkursie "Zabawka ze skrawka", na najładniejszą lalkę, uszytą z resztek różnych materiałów. Powstało kilkadziesiąt różnobarwnych, charakterystycznych postaci, znakomitych do zabawy i przytulania. Lalek było kilkadziesiąt, autorzy najładniejszych dostali nagrody. Wśród dzieci młodszych miejscą od pierwszego do trzeciego zajęli Monika Szczepanik, Zosia Brzozowicz i Natalka Dulak. Wśród starszych pierwsze miejsce przypadło Kamili Grzelak, drugie – Ewie Gaździe.

Wielcy Polacy listy piszą...

Nieżywką wystawę "Rękopisów wielkich Polaków" otwarto w wałbrzyskim Muzeum. Po raz pierwszy w kraju został zaprezentowany unikatowy zbiór dedykacji, autografów i listów koronowanych głów, wielkich pisarzy, poetów, arystokratów i polityków. Ekspozycje pochodzą z prywatnej kolekcji Wojciecha Lizaka, właściciela antykwariatu „Wu-el” w Szczecinie. Można zobaczyć inskrypcje, które wyszły spod ręki wieszczów: Mickiewicza, Słowackiego, Krasińskiego. W gablotach znajdują się również rękopisy Tadeusza Boya-Żeleńskiego i Antoniego Słonimskiego. Wielkich polityków reprezentuje Józef Piłsudski, wodzów – Jan Henryk Dąbski, Tadeusz Kościuszko i książe Józef Poniatowski, a arystokratów - książe Janusz Radziwiłł i Jerzy Lubomirski.

Porozumienie wspólnot

Wspólnoty samorządowe dzielnic Nowe Miasto i Podgórze połączyły siły. Na mocy podpisanego przez obie strony porozumienia, razem będą organizować pomoc dla mieszkańców. Dokument parafowano w obecności prezydenta Piotra Kruczkowskiego i przewodniczącej Rady Miejskiej, Agnieszki Kołacz-Leszczynskiej. *- Pomysł powstał po to, by zwiększyć nasze możliwości w pomaganiu mieszkańcom* – wyjaśnia Dariusz Mrozicki z Nowego Miasta. Obie wspólnoty już dowiodły swoimi akcjami, że potrafią skutecznie działać.

Odnawianie centrum miasta

Nabiera tempa proces rewitalizacji wałbrzyskiej Starówki. Projekty odbudowy mają wartość prawie 40 mln zł, z czego ponad 23 mln pochodzi z dotacji unijnej. Renowacji czeka się około 40 kamienic, place: Kościelny i Teatralny, ulice: Moniuszki, Sienkiewicza, Kościuszki i 1 Maja. Jeszcze w ubiegłym roku w ramach rewitalizacji zagospodarowano przestrzeń w okolicy Gimnazjum nr 1, zmodernizowano Szkołę Podstawową nr 28, odnowionych zostało sześć kamienic w centrum miasta.

Wałbrzych wygrał wirtualny spacer po mieście!

Wałbrzych zajął 4 miejsce w konkursie „Moje Wirtualne Miasto”. Wyrzędziły nas tylko Łódź, Poznań i Ruda Śląska. Jako nagrodę Wałbrzych otrzyma wirtualny spacer po mieście złożony ze 100 panoram. Wartość nagrody szacowana jest na 12 000 złotych. Biuro Promocji Miasta dziękuje wszystkim, którzy przez 4 miesiące głosowali na nasze miasto - *To dzięki Państwa zaangażowaniu będziemy mogli w ten sposób promować Wałbrzych. Po wykonaniu zdjęć wirtualny spacer dostępny będzie na stronie internetowej www.um.walbrzych.pl.*

Wałbrzych ma „Złotą Jedynekę”

Drugie miejsce w kategorii „Odkrycie Roku 2009” w ogólnopolskim konkursie „Złote Jedyńki” - to sukces Wałbrzycha w rywalizacji ogłoszonej przez Gazetę Wyborczą, Stowarzyszenie na Rzecz Promocji Dolnego Śląska oraz Regionalną Izbę Obrachunkową. Wałbrzych został wyróżniony za projekt Park Wielokulturowy „Stara Kopalnia”. Nagrody wręczono w Kudowie - Zdroju podczas XI Dolnośląskiego Forum Samorządu Terytorialnego.

Nagrody dla prymusów

Spełnili wyśrubowane kryteria, dostali stypendia od prezydenta Wałbrzycha. Sześcioro gimnazjalistów osiągnęło wysoką średnią ocen oraz rozślawiło swoje szkoły na forum publicznym, zdobywając laury w ponadregionalnych konkursach. Dyplomy i podziękowania otrzymali też nauczyciele prymusów oraz ich rodzice.

Turyści z artystyczną duszą

Podczas wieczoru „Sfera Art” w OSK na Podzamczu swoją twórczość pokazali członkowie Wałbrzyskiego Klubu Wędrowców. Grafiki, obrazy, ekslibrisy i szkice pokazali: P. Drymlucha, J. Macha, S. Michalak, H. Korecka i B. Śliwowski, a utwory literackie przedstawiili ich autorzy - E. Kochańska, J. Krupa, W. Palusko, E. Rosicka, U. Stefanow i K. Tessa. Każdy z nich deklamował też swój wiersz poświęcony nieżyjącemu już P. Drymluchowi. Twórców, ich prace i ideę wieczoru zaprezentował A. Ziółkowski, B. Ziółkowska zadbała o poetycki nastrój spotkania.

Teatr w remoncie

Rozpoczął się długo oczekiwany, gruntowny remont Teatru Dramatycznego. W pierwszym etapie prac zostanie wykonana termomodernizacja budynków, wymiana urządzeń grzewczych, okien, drzwi, oświetlenia. Podczas wakacji prace przeniosą się na scenę główną, gdzie zostanie wymieniona podłoga, sznurownia, akustyka, oświetlenie oraz sufit nad widownią. Budynki otrzymają nową elewację i dachy. Jednocześnie modernizacji zostanie poddane otoczenie teatru, czyli plac Teatralny i ul. Lewartowskiego. Prace potrwać do końca 2011 roku, całość ma kosztować prawie 10 mln zł, z czego połowa wydatków zostanie opłacona z funduszy europejskich.

Rekreacja w siodle

Stadnina koni w Książu kusi amatorów rekreacji na świeżym powietrzu. Po raz pierwszy w Wałbrzychu zostały zorganizowane zawody w powożeniu zaprzęgiem jednokonnym dla amatorów. Turniej został poprzedzony kilkudniowym treningiem pod okiem mistrza, Bartłomieja Kwiatka. Świeżo upieczeni zawodnicy doskonale sobie poradzili z kilkusetmetrową trasą. Kierownictwo stadniny zapowiada kolejne atrakcje na lato.

Nowy szef Toyoty

Zmiana na stanowisku prezesa fabryki Toyoty w Wałbrzychu. Dotychczasowy szef zakładu, Kenji Manabe wraca do Japonii, a jego miejsce zajmie absolwent brytyjskiego uniwersytetu w Luton, Carl Klemm. Nowy prezes pracuje w koncernie Toyoty w Anglii od dwudziestu lat.

Praca w galerii

Można się już zgłaszać do pracy w powstającej w Wałbrzychu galerii handlowo-rekreacyjnej Victoria. Oferty zostały umieszczone na stronie internetowej inwestora: www.galeriavictoria.pl. Są tam udostępnione kontakty z działami kadr przyszłych najemców. Na zatrudnienie może liczyć co najmniej 1000 osób.

Wałbrzych płakał razem z Polską

Biało-czerwone flagi przewiązane kirem, znie płonące przy ratuszu i miejskich pomnikach, tłumy na nabożeństwach. Tak wałbrzysianie oddawali hołd Prezydenckiej Parze, parlamentarzystom, szefom państwowych instytucji, dowódcom wojsk i przedstawicielom Rodzin Katyńskich, którzy zginęli 10 kwietnia w tragicznym wypadku pod Smoleńskiem. Pierwsza msza, poświęcona pamięci zmarłych, została odprawiona w sobotę o godz. 18 w wypełnionym po brzegi kościele Podwyższenia Krzyża Świętego na Podzamczu. Proboszcz Andrzej Raszpła odczytał nazwiska wszystkich, którzy zginęli w katastrofie. Następnego dnia kolejne nabożeństwo miało miejsce w kościele przy ul. Kardynała Wyszyńskiego. Ceremonię odprawił biskup świdnicki Ignacy Dec.

Gdy trumny z ich ciałami znalazły się już w Pałacu Prezydenckim, hołd prezydentowi Lechowi Kaczyńskiemu i jego małżonce oddała delegacja Wałbrzycha. Na warcie przy trumnach stanęli: prezydent Piotr Kruczkowski, jego zastępca, Piotr Sosiński oraz Henryk Mucha ze Światowego Związku Żołnierzy Armii Krajowej, Marta Przyślewicz-Chruszcz, dyrektorka PSP nr 30 im. Armii Krajowej, górnik Kazimierz Żolnierek i Roma Stach z Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich. Do Warszawy wyruszyli też związkowcy z Solidarności.

Uroczyste nabożeństwo w intencji zmarłego prezydenta Lecha Kaczyńskiego, zostało odprawione w piątek, w kościele Św. Aniołów Stróżów. Po jego zakończeniu złożono kwiaty pod Pomnikiem Niepodległości przy pl. Kościelnym. W tym dniu także muzycy Filharmonii Sudeckiej oddali hołd zmarłym – zabrzmiało „Requiem” Mozarta.

W ostatnim dniu żałoby narodowej mieszkańcy Wałbrzycha mogli wspólnie uczestniczyć w transmisji pogrzebu Marii i Lecha Kaczyńskich. Obrazy z uroczystości żałobnych na Wawelu zostały pokazane na specjalnych telebimach w kościele Św. Aniołów Stróżów.

szela

„Requiem” dla ofiar katastrofy

Ogromne wzruszenie, najgłębsze poruszenie, żałobna zaduma panowały w ten piątkowy wieczór w Filharmonii Sudeckiej. Nasi filharmonicy zaprosili 16 kwietnia na koncert - wspólne uczczenie ofiar tragicznego lotu do Katynia. Melomani odpowiedzieli, wypełniając szczerze salę koncertową. Dyrygent, Dariusz Mikulski bez słowa dał znak - publiczność wstała. Na długą chwilę zapadła głęboka cisza. Na kolejny gest dyrygenta publiczność zajęła miejsca, też w ciszy. Popłynęły przejmujące dźwięki „Requiem” Wolfganga Amadeusza Mozarta.

Zaśpiewały chóry: Akademicki Politechniki Wrocławskiej oraz Zespołu Szkół Muzycznych w Wałbrzychu, prowadzone przez Małgorzatę Sapiechę - Muzioł. Zagrała Orkiestra Symfoniczna naszej Filharmonii. Wystąpili soliści - Agnieszka Hauser (sopran), Joanna Dobrakowska (mezzosopran), Bartłomiej Szczeszek (tenor) i Bogdan Makal (baryton).

Publiczność i muzycy złożyli hołd ofiarom katastrofy pod Smoleńskiem wyjątkowym dziełem muzycznym. - *To jeden z nielicznych utworów, które można wykonywać podczas żałoby narodowej. Przypomnijmy, że „Requiem” powstało na zamówienie nieznanego zleceniodawcy, który chciał w ten sposób uczcić swoją zmarłą żonę. Mozart był już w tym czasie bardzo chory, czuł, że jego życie dobiega końca. Wielki kompozytor nie zdołał dokończyć dzieła. Mozart zmarł po napisaniu pierwszych taktów „Lacrimosy”. Pisanie „Requiem” kontynuował jego uczeń i przyjaciel Franz Xaver Sussmayr. Zrobił to po mistrzowsku, nie sposób odgadnąć, w którym momencie kończy się muzyka Mozarta, a zaczyna Sussmayr’a -* powiedziała Krystyna Swoboda, organizator pracy artystycznej FS.

szela



Delegacja z Wałbrzycha oddała hołd Parze Prezydenckiej



Wałbrzych w żałobie

Złożenie kwiatów pod Pomnikiem Niepodległości w hołdzie zmarłemu Prezydentowi RP poprzedziło uroczyste nabożeństwo żałobne w kościele pw. Św. Aniołów Stróżów.



Kilka godzin po tragicznej katastrofie w kościele Podwyższenia Krzyża Świętego odbyła się msza w intencji ofiar



Filarmonia - chwila ciszy przed „Requiem” Mozarta



**PREZYDENT MIASTA WAŁBRZYCHA PIOTR KRUCZKOWSKI
ORAZ BISKUP ŚWIDNICKI IGNACY DEC**

ZAPRASZAJĄ NA UROCZYSTE OBCHODY

3 MAJA

**219 ROCZNICY UCHWALENIA
KONSTYTUCJI 3 MAJA**

2 MAJA

**ORAZ OGŁOSZENIA MATKI BOŻEJ BOLESNEJ
PATRONKĄ WAŁBRZYCHA**

ŚWIĘTA FLAGI NARODOWEJ



"Złota Jedynka" dla Wałbrzycha



"Rękopisy wielkich Polaków" w Muzeum



Zawody w powożeniu dla amatorów
w Stadninie w Książu



Rozpoczął się remont Teatru Dramatycznego



Wspólnoty samorządowe Nowego Miasta
i Podgórze połączyły siły



N. Dulak i jej zabawki



Najlepsi gimnazjaliści stypendystami
prezydenta Wałbrzycha

FOTO-KALEJDOSKOP